

La faïence fine : art, artisanat et industrie

Samedi 21 et dimanche 22 novembre

Samedi 21 novembre

dès 10h00  ACCUEIL

10h30 – 10h45 **Introduction**
Bruno **ESTIENNE**

10h45 – 11h15 La faïencerie de Creil – synthèse historique
Marion **KALT**

11h15 – 11h45 Pont-aux-Choux (1743-1788) : de la méthode de création aux attributions
Christian **MAIRE**

11h45 – 12h15 La production de faïence fine de la manufacture Ferniani de Faenza
Valentina **MAZZOTTI**

12h15 – 13h45  DÉJEUNER

13h45 – 14h15 Les recherches récentes sur la « cream colour » anglaise et son exportation vers l'Europe
Robin **EMMERSON**

14h15 – 14h45 Décor imprimé primitif français sur faïence fine de 1789 à 1808 – de l'artisanat au cartel
Patrice **VALFRE**

14h45 – 15h15 Montereau, des prototypes aux vignettes sur assiettes, 1818-1840
Christian **MAIRE**

15h15 – 15h45  PAUSE

15h45 – 16h15 Faïences fines de Normandie
Jean-Bernard **BUSSARD**

16h15 – 16h45 La faïence fine en Suisse, 1777-1977
Pierre-Yves **TRIBOLET** et Andreas **HEEGE**

16h45 – 17h15 **Remise du prix Linda Tribolet**

Dimanche 22 novembre

dès 9h00  ACCUEIL

9h30 – 10h00 Trois plaques en faïence fine des Musées royaux d'Art et d'Histoire : Septfontaines ou Liège ? Enquête sur une attribution
Valérie **MONTENS**

10h00 – 10h30 La "faïence fine" produite par Jules Richard dans la manufacture de San Cristoforo à Milan
Raffaella **AUSENDA**

10h30 – 11h00 Les "musées de papier" et les vases "étrusques" de Creil
Christian **MAIRE**

11h00 – 11h30  PAUSE

11h30 – 12h00 Nouvelles données sur la naissance des Émaux de Longwy : Amédée de Caranza et Charles Gustave Longuet, des acteurs méconnus de l'Art céramique industriel (période 1874 - 1878)
Marc **FELLER**

12h00 – 12h30 Faïences fines de Tournai, origine et diffusion des décors
Claire **DUMORTIER** et Patrick **HABETS**

12h30 – 14h00  DÉJEUNER

14h00 – 14h30 La manufacture Vieillard et Amédée de Caranza, une association aussi brillante que complexe
Jacques **DARRIGADE**

14h30 – 15h30 **Séance : pièces à attribuer, pièces à questions**

15h30 – 16h00 **Questions**

16h00 – 16h15 **Conclusion**

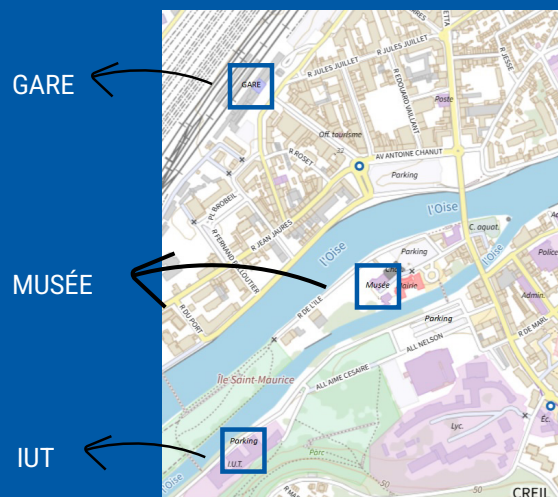
COLLOQUE • JOURNÉES D'ÉTUDES

Faïence fine

Art, artisanat et industrie

Le colloque « Faïence fine : artisanat, art et industrie – état des recherches », organisé par l'Association pour l'Étude de la Céramique en partenariat avec le musée Gallé-Juillet de Creil, réunit un ensemble de conférences consacrées à la faïence fine et à ses multiples dimensions historiques et techniques. Les principaux centres de production et leurs évolutions en France comme en Europe (Faenza, Suisse, Angleterre) seront abordés afin de mettre en lumière la richesse et la diversité de la faïence fine du 18^e au 20^e siècle.

Entrée gratuite sur inscription uniquement
(Possibilité de déjeuner sur place avec paiement à l'avance)



IUT de l'Oise
13, allée de la Faïencerie
60100 Creil

En train :
SNCF TER
Paris - Creil : 30 min
Gare à 15 min à pied de l'IUT
En bus :
Arrêt 8 mai (A-B-C-EXAL) : 4 min
Arrêt Michelet (A-B-C-EXAL) : 3 min
En voiture :
A1 Sortie n°8 Senlis : 15 min
A16 Sortie n°14 Beauvais : 40 min
Stationnement gratuit
Parking couvert de l'IUT

Faïence fine

Art, artisanat et industrie

Samedi 21 novembre 2026

10h – 18h

Dimanche 22 novembre 2026

9h – 17h

COLLOQUE

État des recherches

Conférences, échanges, partages



Rendez-vous à l'IUT
13 allée de la faïencerie à Creil

Renseignements : contact@assoetudedelaceramique.org

Réservation auprès du musée Gallé-Juillet

03 44 29 51 50

museegallejuillet.billetterie.museum

musee@mairie-creil.fr

museegallejuillet

patrimoine.creil

