



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Mardi 6 novembre 2012

Scène nationale dans l'Oise : Creil, la seule solution crédible

« Depuis plusieurs jours, Monsieur Pia, Maire-adjoint de Beauvais et Conseiller régional de Picardie, par voie de presse et sur blog, conteste la décision du Président du Conseil régional de Picardie, Claude Gewerc, de diminuer la subvention du théâtre du Beauvaisis. C'est son droit et il ne m'appartient pas de porter de jugement sur cette décision qui est de la seule compétence de la région Picardie et de son exécutif.

À cette occasion il affirme que Claude Gewerc ferait preuve de favoritisme envers la ville de Creil. N'est ce pas aussi une manière indirecte d'attaquer Creil qui semble devenir le poil à gratter de la droite beauvaisienne ?

Je veux lui rappeler les points suivants. L'audit commandé par l'État et la Région en 2009 indiquait clairement que la Faïencerie-Théâtre de Creil était le meilleur candidat pour cette scène nationale. À la suite de pressions politiques évidentes des villes de Compiègne et de Beauvais, notamment à l'occasion des élections sénatoriales, il a été décidé ... de ne rien décider.

Le discours de Claude Gewerc à ce sujet a toujours été clair. La scène nationale devait être à Creil pour des motifs d'accessibilité, lié aussi au fait que notre théâtre nécessitait les investissements les moins importants. D'autre part, le développement de la Picardie se joue en grande partie dans le bassin creillois, en proximité immédiate de l'Île-de-France. Je rappelle que pour devenir scène nationale, Beauvais doit construire un théâtre neuf pour un investissement de plus de 20 millions d'euros. Rien de moins !

Espérant sans doute nous forcer la main, Compiègne et Beauvais se sont autoproclamées « scènes nationales en préfiguration », avec force plaquettes de communication qui n'ont aucune valeur, puisque Creil n'y participe pas et que la scène doit être tripartite, ce que nous nous refusons. De son propre aveu, le directeur des scènes nationales du Ministère de la culture, les a qualifiées de, je cite : « publicité mensongère ».

Cette solution est, je le réaffirme, une hérésie qui serait un échec, à terme, pour nos trois villes compte tenu de l'hétérogénéité de nos territoires et de leurs pratiques culturelles différentes. C'est pourquoi la ville de Creil continue à défendre la seule Faïencerie comme deuxième scène nationale de Picardie, après Amiens.

Enfin je rappelle à Monsieur Pia que Creil est elle aussi déjà une scène conventionnée et que si les Beauvaisiens ont droit à la culture, les Creillois aussi, mais aussi à la reconnaissance des investissements faits par mes prédécesseurs pour équiper notre ville d'un théâtre unique dans l'Oise. J'invite donc monsieur Pia à venir visiter la Faïencerie-Théâtre de Creil pour avoir une analyse plus objective, plus réaliste et moins partielle du projet de scène nationale. »

Jean-Claude VILLEMAIN
Maire de Creil
Conseiller général de l'Oise