

APPEL À PROJET

Mémoires des quartiers des Hauts de Creil

Contexte national de l'appel à projet

Le nouveau projet de renouvellement urbain (NPNRU) des Hauts de Creil est un dispositif de rénovation et de transformation des quartiers pour améliorer la qualité de vie des habitants. Les travaux engagés vont durer une dizaine d'années et vont profondément transformer le paysage creillois.

Dans ce contexte, la maison du projet a été créée pour faire le lien entre les acteurs du projet et les habitants, en leur offrant la possibilité de prendre une part active aux décisions attenantes au programme de renouvellement urbain. Elle a également pour mission de faire vivre le projet sur le territoire au moyen d'ateliers, de partenariats et de la concertation. La maison du projet a vocation à faire vivre la mémoire des quartiers et des habitants sur la toute la durée de la rénovation urbaine.

Mémoires des quartiers, mémoires des habitants

Le travail de mémoire des quartiers et des habitants fait partie intégrante du programme de renouvellement urbain. Il s'inscrit dans le cadre de la convention passée entre l'Agence Nationale de Renouvellement Urbain, l'agglomération creilloise et les bailleurs sociaux. L'ANRU encourage la valorisation de la mémoire des quartiers.

Pour y parvenir, cet appel à projet soutiendra les initiatives locales de mise en lumière des quartiers Cavée de Paris, Cavée de Senlis, Guynemer et Moulin (le travail de mémoire sur le quartier Rouher a déjà fait l'objet d'un livre et d'un film lors du PRU1) et de leurs habitants. Si l'ANRU privilégie la production et la réalisation filmographique ou photographique (portraits, reportages, mini séries), vous pouvez proposer toutes sortes de supports et de projets.

Les propositions devront s'inscrire dans les axes suivants

Axe 1 : Les habitants

Les propositions porteront sur le quotidien des habitantes et des habitants des quartiers des Hauts de Creil, de la construction du bâti à aujourd'hui. Toutes les générations sont concernées par cet appel à projet. Les projets peuvent restituer une mémoire ancienne ou au contraire, immortaliser une mémoire vive et actuelle des habitants pendant les opérations NPNRU.

Axe 2 : Le bâti

Les propositions porteront sur la mémoire des chantiers, des démolitions et de la transformation du bâti. Elles pourront porter également sur la mémoire des architectes -parfois célèbres- qui se sont succédés dans les Hauts de Creil. L'idée sera de mettre en lumière ce travail au long court, de souligner les savoirs faire locaux (comme par exemple la pierre de st Maximin et sa taille particulière), ou encore les mutations des quartiers et leurs usages (les motifs de leur sortie de terre, ce qu'ils sont devenus).

Axe 3 : Le travail

La mémoire des Hauts de Creil est directement liée à l'emploi. Il s'agira ici d'élaborer des propositions qui soulignent la mémoire ouvrière, mais aussi celle des cadres qui ont vécu longtemps dans ces quartiers. Les propositions peuvent concerner les syndicats, les mobilisations, les collectifs de travailleurs, la vie professionnelle, le travail administratif etc.

Axe 4 : L'immigration

Creil est une ville de mixité sociale et culturelle. Les propositions porteront sur la mémoire migratoire, les implantations successives des travailleurs, les regroupements familiaux, les réfugiés politiques et climatiques. Il s'agira d'envisager les multiples facettes de l'immigration : le voyage et l'arrivée à Creil, l'installation, les conditions de vie, l'investissement dans la vie publique locale etc.

Axe 5 : Les savoirs

Les écoles creilloises font partie intégrante du paysage des Hauts de Creil. Nombreuses, avec un rôle incontournable dans la vie locale, leurs histoires et leurs mémoires feront l'objet d'une attention particulière. Mais les savoirs ne se limitent pas à l'école. Ils peuvent émaner de l'hôpital, de services militaires, de travailleurs sociaux etc. Toutes les propositions attenantes à la « matière grise » de Creil peuvent s'insérer dans cet axe.

Axe 6 : Le sport

Du centre des cadres sportifs à la grandeur des clubs, la ville de Creil est et a été une terre de sport, qui a même produit des champions. Les propositions porteront sur la mémoire du sport, des sportifs et des structures sportives ainsi que sur le rayonnement du sport creillois hors de la ville.

Axe 7 : L'art et la culture

La ville de Creil fourmille de dispositifs artistiques et culturels. Cette mémoire est importante, notamment sur le quartier du Moulin qui a vu naître un espace artistique dédié et qui a été pensé comme tourné sur les arts lors de sa construction (fresque, sculptures, noms des rues etc.). Le quartier des cavées a également fait l'objet d'un travail artistique et artisanal de taille de pierre. Sont attendus des projets portant sur les acteurs et/ ou les lieux culturels ainsi que sur la culture et/ou l'architecture.