

PROJET CHÂTEAU D'ART

**CRÉATION D'UNE FRESQUE MONUMENTALE
SUR LE CHATEAU D'EAU DU QUARTIER ROUHER**

Projet lauréat de la bourse Strada

Appel à projet national de la société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques (ADAGP)

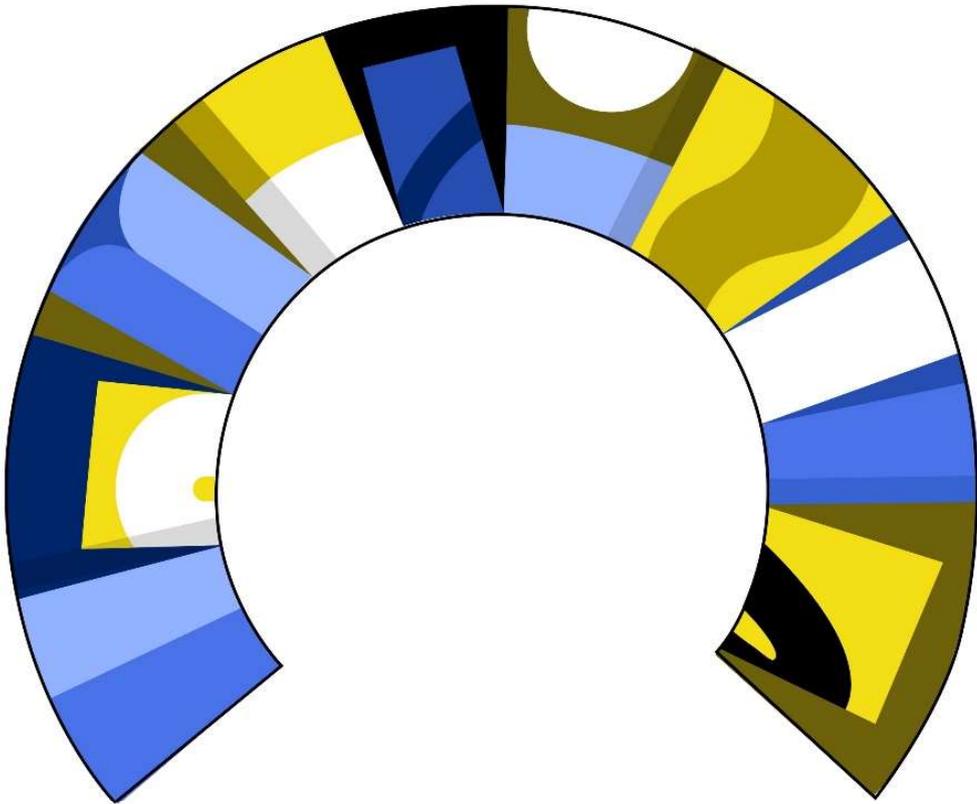
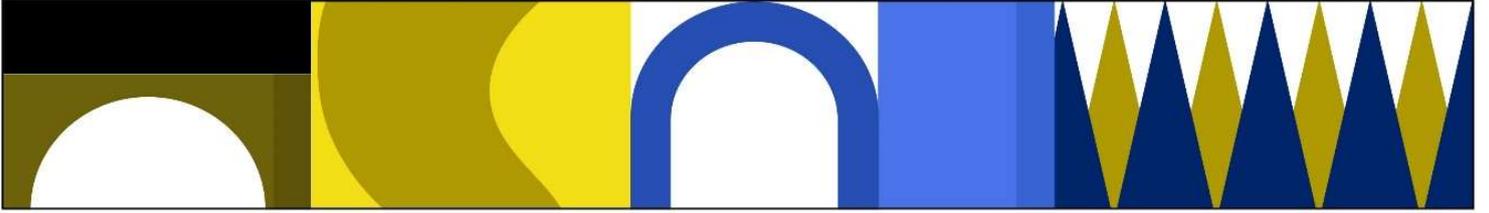
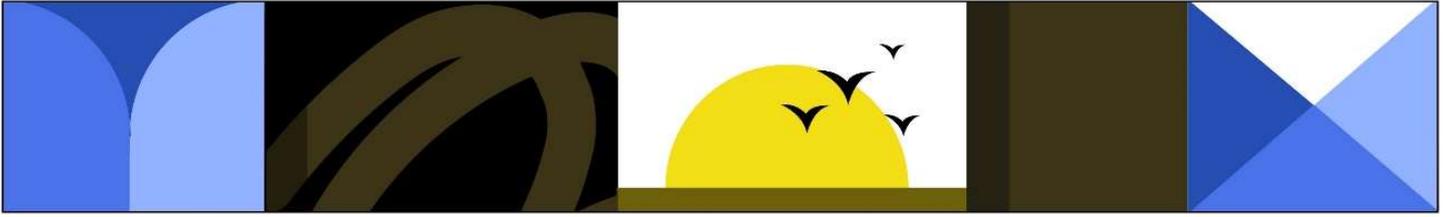
Après le succès du projet « art en devantures » qui consistait à réaliser des œuvres éphémères sur des anciens commerces et palissades dans le centre-ville, c'est au tour du château d'eau du quartier Rouher d'accueillir une fresque pérenne.

Objectifs :

L'objectif de ce projet est :

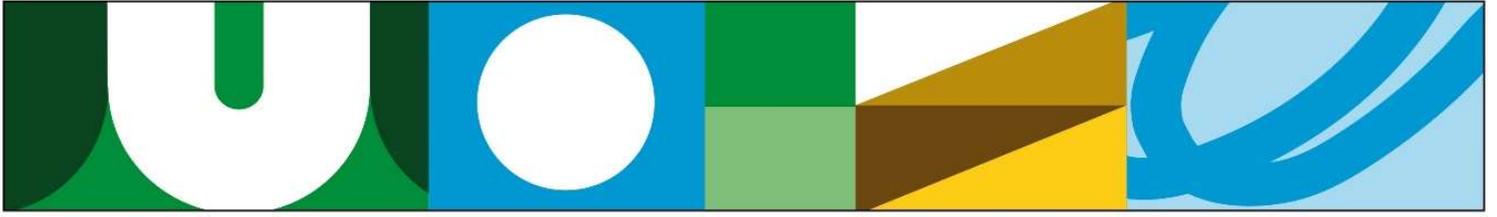
- De créer une fresque murale de 1275m² qui rayonne à 360° dans toute la ville. Il fait partie intégrante du décor et du quotidien des habitants depuis plusieurs années (des années 60). Il est un point de repère participant au paysage urbain et domine la vallée, la rivière et veille sur le territoire creillois et une partie de l'ACSO.
- Améliorer le cadre de vie des habitants en apportant de l'art dans un environnement très urbain. Comme une exposition à ciel ouvert, l'art vient aux habitants.
- Valoriser un bâtiment du quotidien dont l'objectif premier est fonctionnel, en lui donnant une esthétique et donc un second sens. Cette œuvre permet de s'interroger sur la fonction principale de la structure et donc de l'importance de l'eau dans notre quotidien.
- Donner une image moderne de la ville à travers le style graphique de la fresque. Un style contemporain, qui parle à tous. L'œuvre contribue à changer positivement l'image des quartiers et leurs identités.
- Sensibiliser les habitants aux courants artistiques contemporains : Art urbain (tous les arts dans le milieu urbain), Muralisme (concerne l'art sur les murs uniquement). Les symboles utilisés sont liés au territoire et incluent des effets de « trompe l'œil » et d'anamorphose.
- Le langage visuel permet de ne pas associer un dessin particulier ou un symbole connu, chacun peut donner le sens qu'il veut. La typographie se veut abstraite : « laissant vagabonder la pensée de chacun au milieu des formes et des couleurs ». Œuvre polymorphe.
- Faire participer les habitants en les rendant acteurs du choix du visuel. Contribution au choix du visuel.
- Créer des interactions entre la fresque et les habitants par le biais de médiations, de rencontres artistiques.

*anamorphoses : Elles consistent à peindre d'une façon déformée une image qui se reconstituera, vu d'un point de vue préétabli, et donnera à la peinture murale une impression de relief et donc de réalité spatiale.





- Clin d'œil au passé industriel de la ville à travers la cheminée d'usine
- Composition de formes inspirées par des éléments architecturaux de la ville : petit pont du centre-ville, entrée de la gare, verticalité des immeubles
- Jeu de lecture avec la présence des lettres C R E I L
- Symbolisation de la nature (soleil, arbre, forêt, champs)





Proposition axée sur la nature, l'intégration dans le décor

- Proposition inspirée par les couleurs (vives) de la nature d'une Oise estivale (le bleu du ciel, le vert de la forêt, de l'eau, le jaune du soleil, l'ocre des champs, le blanc des nuages, le noir du patrimoine industriel). Mais aussi, cette proposition rejoint des couleurs de l'ACSO.
- Création d'une harmonie entre la fresque et le décor alentour, proposer une fresque en adéquation avec l'environnement. Proximité arbres, rivière, soleil...
- Recherche graphique basée sur l'équilibre en l'architecture géométrique des immeubles et la spontanéité de la nature.
- Inspirée par l'écriture.
- Créer une œuvre qui incite à la réflexion et qui sollicite l'imaginaire de chacun.