

# CREIL *le* mag+

LE SUPPLÉMENT N° 6 | AVRIL 2021



L'ART  
ET  
LA VIE  
NE  
FONT  
QU'UN

ÉTAT  
D'URGENCE  
CULTURELLE

*MISS.TIC*

CREIL



## Culture essentielle

Voilà près d'un an que la Culture est mise sous cloche, en veille, en attente de jours meilleurs, qui peinent tant à pointer le bout de leur nez. Non essentielle, qu'ils nous disent. Les salles obscures sont devenues noires de mélancolie, les planches que les comédiens aiment tant brûler ne sont désormais plus que cendres, et les gradins des salles

de concert ne vibrent aujourd'hui plus que du triste écho du vide et de la solitude...

Mais s'il est bien une chose que nous savons désormais, c'est que cette crise sanitaire s'est accompagnée d'une crise de conscience : **la Culture est un bien**

« À Creil, nous avons fait le choix de ne pas renoncer à nos rêves et à nos projets (...)

**essentiel.** Au même titre que nous avons besoin de dormir, boire et manger, nous revendiquons notre besoin de danser, chanter et **rêver**. À Creil, nous avons fait le choix de ne pas renoncer à nos rêves et à nos projets, et c'est pourquoi nous avons tout mis en œuvre pour conserver le lien entre les services culturels publics et les Creillois. Pour que ce bien essentiel continue à être accessible à tous. J'adresse donc un grand bravo et merci à celles et ceux qui se mobilisent chaque jour pour rendre tout cela possible, et qui trouvent des solutions pour faire vivre la Culture au moment où nous en avons tant besoin !

Jean-Claude Villemain  
Maire de Creil

*Jean-Claude Villemain*

Directeur de la publication :  
Jean-Claude Villemain  
Rédacteur en chef :  
Christophe Aglietta  
Rédaction :  
Christophe Aglietta

Maquette et mise en page :  
Pierre Clavier  
Crédits photos : Sylvia Dhersignerie,  
Espace Matisse, GAM,  
théâtre de la Faïencerie  
Impression : Imprimerie ISL

# ÉTAT D'URGENCE CULTURELLE

Les allées des médiathèques étaient désespérément vides, le théâtre ne vibrait plus des applaudissements du public, la Grange à Musique ne raisonnait plus des concerts en ses murs, le Conservatoire était muet. À cause de la crise sanitaire les équipements culturels de la ville ont dû fermer leurs portes. Mais c'était sans compter sur leur ingéniosité pour inventer de nouvelles manières de faire vivre ces lieux.

Tour d'horizon avec Yesim Savas, Maire adjointe en charge de la Culture.

« Quand j'étais adolescente, aller au théâtre de la Faïencerie était une sortie que nous organisions plusieurs semaines à l'avance. À Creil, avec nos 112 nationalités différentes, nous pouvions nous vanter d'avoir une culture riche et un respect du folklore. Mais c'est aussi avec nos professeurs que nous visitons des expositions ou assistions à des pièces de théâtre ». « Aujourd'hui je veux que la culture aille vers les Creillois, qu'elle s'offre à eux. » C'est ainsi que Yesim Savas aborde sa mission. Une élue déterminée qui veut « exporter la culture hors les murs ».

« La culture est un élément essentiel du vivre ensemble, quelles que soient nos origines notre éducation, la culture apporte à tous des émotions qui nous lient et nous unissent ne serait-ce que le temps d'un concert, d'une pièce de théâtre ou d'un spectacle vivant » poursuit-elle. « Trop souvent considérée comme élitiste, elle s'adapte au temps, à l'espace et aux publics qu'elle rencontre. C'est notre rôle en tant que collectivité territoriale que chacun y ait accès sans que le tarif d'un billet ne soit un obstacle, sans que se rendre sur un lieu de spectacle ne soit une difficulté, et sans que nous nous sentions étrangers à cet univers ».



« Aujourd'hui je veux que la culture aille vers les Creillois, qu'elle s'offre à eux. »

Yesim Savas  
Maire adjointe  
en charge de la Culture

Un propos qui s'illustre parfaitement par l'immense succès de la 1<sup>re</sup> édition du festival Mosaique qui s'est déroulé en septembre dernier, « la seconde édition vous réserve de nombreuses surprises » sourit malicieusement l'élue.

Sur les conséquences de la crise sanitaire pour la culture à Creil, Yesim Savas devient grave et confie « c'était une catastrophe comme partout nous n'avions pas de levier d'action et nous ne savions pas quoi faire, du jour au lendemain, les médiathèques, le théâtre, le conservatoire, la Grange à Musique, l'Espace Matisse ont baissé le rideau. Nous avons dû renoncer à l'organisation du Salon du Livre et de la BD, dont la programmation était magnifique. Les gens nous demandaient quand les spectacles allaient reprendre ? Quand pourraient-ils de nouveau suivre leurs cours de musique ».

Face à cette situation, l'adjointe tient à saluer le travail formidable de l'ensemble des professionnels du service Culture de la Mairie pour leur investissement. « Je suis fier de dire qu'ils n'ont pas été avare d'idées et qu'ensemble nous n'avons pas voulu désarmer face au virus ». Des idées pour inventer de nouvelles manières d'accéder à la culture, un soutien indéfectible aux associations culturelles et aux intermittents du spectacle, les femmes et les hommes qui travaillent à cette tâche à la Mairie n'en n'ont pas manqué.

C'est ainsi que très vite des systèmes ingénieux et rapides se sont mis en place pour continuer d'emprunter des livres dans les médiathèques, suivre les cours du conservatoire en visio, apporter des ateliers du Musée dans les classes, exporter le festival les P'tites Tommettes dans les écoles, accueillir des artistes et des techniciens du spectacle dans les équipements de la ville.



## DES SOLUTIONS INNOVANTES DANS LES MÉDIATHÈQUES

Dès l'été 2020 les médiathèques deviennent gratuites pour tous les habitants de l'agglomération, dans le même temps elles mettent en place un « drive piéton ».

Le principe est simple après avoir sélectionné des livres, des CD ou des DVD, sur le site internet [mediatheque.creil.fr](http://mediatheque.creil.fr), je me rends dans la médiathèque de mon choix pour y retirer mes ouvrages.

Aujourd'hui les médiathèques de la ville vont encore plus loin en proposant une médiathèque numérique. En partenariat avec la Médiathèque Départementale de l'Oise, elles mettent à disposition pour leurs abonnés des journaux, des magazines, 1400 ouvrages récents, des formations dans de nombreux domaines, des contes pour les enfants, des concerts et des conférences.

Toutes les infos sur [Mediatheque.creil.fr](http://Mediatheque.creil.fr)



Les P'tites Tommettes



Artistes en résidence



Découverte des objets d'autrefois

## ÇA BOUILLONNE AU THÉÂTRE

Il n'est plus possible de jouer sur la grande scène du théâtre de la Faïencerie ? Qu'à cela ne tienne, le théâtre est allé à la rencontre du public en transportant par exemple son festival « les P'tites tommettes » dans les écoles de Creil. Au total près de 400 enfants ont découvert la magie du théâtre.

Depuis mars 2020 plus de 30 compagnies artistiques ont été accueillies en résidence au théâtre. Tous les corps de métiers y sont représentés, les interprètes, les techniciens, pour répéter leur spectacle avec l'appui technique des équipes du théâtre de Creil.

Le théâtre a également organisé des challenges d'écriture et de vidéo. Avec l'appui de professionnels, des collégiens et des lycéens se sont attelés à l'écriture d'une nouvelle ou encore la réalisation d'un clip vidéo. À découvrir très bientôt.

## LE MUSÉE S'EXPOSE DANS LES CLASSES DE LA VILLE

L'équipe du Musée Gallet Juillet a pris son bâton de pèlerin et parcouru les écoles de la ville pour expliquer aux enfants « la vie d'autrefois ». Une initiative originale qui permet aux tout petits de découvrir des objets d'autrefois tels que : le rasoir dit « coupe-choux » ; le blaireau à barbe, le moulin à café, le fer à repasser... mais aussi des jeux qui suscitent la curiosité de tous. Au total plus de 330 petits Creillois ont découvert les merveilles du Musée.

## LA POLYVALENCE DE L'ESPACE CULTUREL DE LA FAÏENCERIE

Habituellement dédié à l'organisation de colloques, de séminaires comme le Salon du Livre et de la BD, l'espace culturel de la Faïencerie a mis à disposition ses locaux et ses équipements pour de nombreuses activités. Aujourd'hui le lieu accueille le Centre de Vaccination du Grand Creillois. Dès le début de la crise sanitaire il a permis les distributions gratuites de masques aux habitants, reçu les conseils municipaux et communautaires, accueilli la distribution des colis de fin d'année à nos aînés et, sur un plan plus culturel organisé la projection du film *Réenchantons l'école*, une immersion pendant toute une année scolaire dans une école de Creil, où enseignants, enfants et parents, travaillent et expérimentent ensemble.



La Faïencerie accueille le centre de vaccination

Demain, Yesim Savas veut intensifier le travail d'accompagnement, de fidélisation et d'accès à tous à la culture. « On ne devrait d'ailleurs pas parler d'accès à la culture mais apporter la culture à tous. Je veux créer un musée à ciel ouvert à côté de la Faïencerie qui sera dédié à tous les arts, pérenniser le festival Mosaïque qui dès sa première édition en 2020, a déjà conquis un large public, faire encore plus de spectacles en extérieur, encore plus de déambulations qui emportent les spectateurs avec eux et les rendent acteurs de la création. J'aimerais également

que les structures culturelles s'ancrent dans leur environnement et qu'elles y rayonnent. Offrir des spectacles abordables financièrement, faire en sorte que demain un enfant qui aura vu un danseur, entendu un guitariste, observer un tableau, toucher la création d'un plasticien se dise... tiens moi aussi j'aimerais bien faire ça ! »



Ateliers céramiques

## MATISSE ENTRETIENT LE LIEN

L'Espace Matisse maintient le contact avec ses élèves. S'ils ne peuvent pas venir à l'Espace, c'est Matisse qui va à leur rencontre avec des vidéos « interview » sur sa page Facebook.

Les ateliers avec les enfants perdurent dans le respect des consignes sanitaires.

En septembre, l'Espace Matisse prévoit une grande exposition intitulée « Art'Finement » qui rassemblera des travaux autour du confinement.



Le camion Electro

## LA GAM, INITIATIVES ET SOUTIEN À LA CULTURE

La Grange à Musique a toujours organisé des activités en lien avec le monde culturel. La crise sanitaire ne l'a pas empêchée de continuer d'agir. Comme par exemple en organisant deux journées d'initiation à la musique électronique à l'école Freinet avec le Camion Electro et le duo Turns-teak ou avec les classes CHAM de Marcel Philippe et Victor Hugo qui ont réinterprété le répertoire du groupe de chanson Monsieur et tout un orchestre.

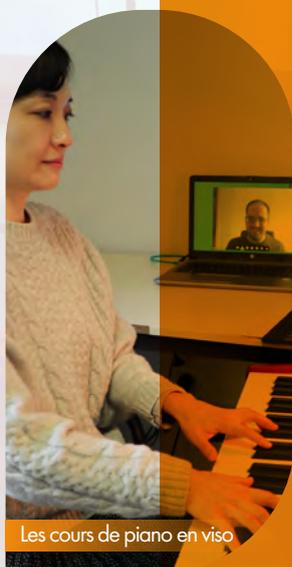
La GAM a également accueilli de nombreux groupes locaux en résidence artistique depuis la rentrée 2020, comme Julien Appert et son nouveau projet Versus, The Swinging Dice, Vadim Vernay et Tribal Jâze. Chaque groupe a bénéficié de 5 à 10 jours de résidence pour développer son travail sur le son, la lumière ou la scénographie, un soutien apporté par la GAM très utile en ces temps où les artistes ne peuvent se produire sur scène. Le résultat de ces résidences sont d'ailleurs visibles sur le site internet de la GAM.

## DES COURS EN VISIO AU CONSERVATOIRE

Comment continuer à délivrer l'apprentissage de la musique, du chant, de la danse tout en étant confinés ? Le Conservatoire a répondu très rapidement à cette question en proposant aux élèves des cours en visio-conférence. Depuis le domicile des enseignants ou dans l'enceinte même du Conservatoire, cette solution a permis de préserver l'activité de l'établissement avec le soutien de la Ville qui a mis en place le wifi et confié du matériel informatique.

De retour au Conservatoire les cours d'instruments à vent continuent normalement avec tout simplement de grands écrans en plexiglace placés entre l'élève et son professeur.

La danse est malheureusement un peu lésée, alors la professeure a mis en place un groupe WhatsApp avec ses élèves afin de continuer à transmettre sa passion.



Les cours de piano en visio