



■ Creil et ses symboles

Des armoiries au logo rouge et noir et au slogan «C'est maintenant», Creil a connu plusieurs symboles, écussons et logos au fil de son histoire. Aujourd'hui encore, l'origine de certains symboles, notamment des armoiries choisies en 1862, reste en débat, tandis que les 20e et 21e siècles ont vu les traditionnels écussons laisser place à des logos de plus en plus modernes.

Les armoiries de Creil : vraies ou fausses ?

C'est en 1862 que Jules Juillet, maire de Creil, demande à M. Leguay, membre du comité archéologique de Senlis, d'étudier les différentes possibilités pour redonner des armoiries à la Ville. Quatre solutions s'offrent alors.



D'azur au chevron d'or, chargé de trois molettes de sable et accompagné de trois roses (ou quintes-feuilles) du second, deux en chef et une en pointe. Écu timbré d'une couronne murale à trois tours (ancienne châtelainie). À dextre : croix de guerre de 1914-1918 avec palme. À sénestre, croix de guerre 1939-1945 avec étoile de Vermeil.

L'ancien sceau de la commune

Une empreinte attachée à la protestation des habitants en 1303 contre la violation de leurs droits par le Pape. Elle a été constatée par M. Cocheris dans son catalogue des manuscrits de Picardie et classée au Trésor des Chartes. Malheureusement, l'acte et l'empreinte ont disparu.

Le sceau de la châtelainie

Il se trouve encore aux archives nationales. C'est un fragment de sceau rond avec une représentation de la ville (un dessin très fini), et au-dessous, l'écu de France. La légende, détruite, ne laisse que les lettres «LER», probablement les dernières lettres du mot chastellerie. La seigneurie de Creil, possédée en 1374 par le roi de France Charles V, devait porter nécessairement les armes du souverain, du royaume : les fleurs de lys.

Le contre-sceau

Il représente l'écu de France à trois fleurs de lys, timbré d'un château à trois tours et supporté de deux aigles. Sa légende dit «Contres de la chastellerie de Creal». Cette empreinte fut repoussée comme représentant une chose trop générale, pas assez représentative de la ville.

Les armoiries de la famille des «de Creil»

Ce sont celles qui seront retenues pour rétablir les armoiries de la Ville. Ce choix a toutefois été contesté quelques années après, notamment par le Docteur Boursier en 1883, dans son livre Histoire de la Ville et châellenie de Creil. Selon lui, les armoiries de la famille de Creil varient selon les branches et ne sont pas identiques dans la branche principale, où l'on trouve «tantôt d'azur au chevron d'argent, tantôt d'azur au chevron d'or, chargé de trois molettes de sable accompagnées de trois roses d'or ou de trois roses du second, deux en chef et une en pointe». Selon lui, «l'écusson du sceau de la châellenie était bien certainement de plus grande valeur historique que les armoiries de la famille de Creil». Quoi qu'il en soit, les armoiries des «de Creil» furent retenues comme nouveau symbole de la Ville.



Un logo au fil de l'eau Un C jaune voguant sur l'Oise. La Ville abandonne les traditionnelles armoiries pour un logo plus moderne, mettant l'accent sur la particularité de la Ville : sa rivière. Le jaune et bleu, couleurs historiques sont conservés.

2010 : un logo rouge et noir, moderne et offensif

Le logo, choisi par la Ville a une signification précise :

- le noir : la richesse de la diversité et l'unité de la ville car il est la fusion de toutes les autres couleurs,
- le rouge : la force et la volonté politique et économique,
- les caractères de police : un différent pour chaque lettre afin de symboliser la diversité et une typographie moderne qui traduit la jeunesse et le dynamisme de la population creilloise.
- Oise Picardie : affirmation de l'identité isarienne et picarde

