



SAISON 12/13

# EDITOS

Cette saison 2012/2013 sera marquée par trois faits majeurs.

Tout d'abord l'arrivée d'un nouveau directeur Monsieur Grégoire Harel, que nous sommes heureux d'accueillir et qui nous présente sa première saison : du talent et de l'enthousiasme au programme. Je souhaite à cette occasion saluer l'ensemble des personnels de la Faïencerie-Théâtre de Creil ainsi que les personnels municipaux qui permettent à ce fleuron de la culture du bassin creillois d'offrir une culture de qualité ouverte sur un large public.

D'autre part, sous le pilotage du Président Philippe Georget, un changement de gouvernance s'opérera pour l'association afin de l'ouvrir davantage à ses abonnés et à son public : de la transparence et de la participation comme nous la pratiquons quotidiennement à Creil.

Enfin, et c'est l'évènement majeur, la Faïencerie-Théâtre de Creil est officiellement candidate à la scène nationale dans l'Oise. Conformément aux conclusions de l'étude réalisée par le cabinet ABCD, à la demande de la DRAC de Picardie, nous pensons que la Faïencerie-Théâtre de Creil est la structure la mieux à même de porter, dès maintenant, cette scène nationale. C'est dans ce cadre que le département de l'Oise et la Région Picardie nous soutiennent.

Nous nous rencontrerons dans les semaines à venir avec l'Etat et les partenaires financiers pour défendre cette position, dans le dialogue, tout en respectant les partenaires que pourraient être Beauvais et Compiègne dans ce projet qui concerne l'ensemble des Isariens.

**Jean-Claude VILLEMAIN**  
Maire de Creil  
Conseiller général de l'Oise

**Gallia BASMAISON**  
Maire-adjointe à la culture  
et à l'épanouissement citoyen

---

En cette année de commémoration du centenaire de la naissance de Jean Vilar, créateur en 1947 du Festival d'Avignon et directeur emblématique du TNP (Théâtre National Populaire), je voudrais reprendre à mon compte un de ses plus célèbres aphorismes : *Le théâtre doit être un service public comme le gaz et l'électricité.*

Cette affirmation me paraît résumer le positionnement du conseil d'administration de l'association La Faïencerie-Théâtre de Creil. En effet, elle ouvre 3 pistes fondamentales :

Qui dit service public affirme que le théâtre, et plus généralement le spectacle vivant, doit s'adresser à tous et à tous les publics : c'est cet objectif de théâtre populaire et de spectacles diversifiés que nous portons avec le projet de Grégoire Harel, nouveau directeur de La Faïencerie-Théâtre de Creil.

Qui dit service public dit continuité du service public : je veux remercier ici le conseil d'administration qui a assuré cette continuité dans une période difficile en mettant en place un processus de désignation du nouveau directeur le plus clair et transparent possible en associant de nombreux partenaires institutionnels. Je veux également remercier l'équipe de La Faïencerie-Théâtre de Creil pour son efficacité dans cette période de transition.

Qui dit service public sous-entend que La Faïencerie-Théâtre de Creil doit s'adresser à tous les publics, d'abord dans une aire locale, mais aussi régionale et nationale : nous œuvrons toujours, avec la Mairie de Creil et les collectivités territoriales, à l'attribution du label « scène nationale » pour La Faïencerie-Théâtre. Ce projet, je l'espère, devrait déboucher cette saison.

Bel avenir ensemble et belle saison à tous !

**Philippe GEORGET**  
Président

## — Cher public, chers abonnés

Bienvenue à la Faïencerie, bienvenue dans votre théâtre.

Pour cette saison 2012 - 2013, nous avons le plaisir de vous présenter une diversité de spectacles à partager sans modération avec vos proches.

Tel un repas généreux, cette nouvelle saison a été concoctée avec des ingrédients savoureux et frais ! Venez éveiller vos papilles gustatives et partager les différentes nuances de ce festin qui se déroulera sur une trentaine d'étapes entre septembre et mai. Venez à la rencontre des auteurs de notre temps qui écrivent en ce moment même le « répertoire contemporain ». Venez réfléchir et débattre avec nous des enjeux de notre époque.

Nous plaçons cette saison sous le thème du partage et de la découverte avec une programmation résolument actuelle et conviviale. Mais au-delà des émotions et du plaisir, nous avons le souci de témoigner d'une parole artistique engagée en faveur de l'émancipation de la société.

Cette parole s'inscrit dans un contexte de mutation - sociale, technologique, économique. Mutation qui conduit à de profonds bouleversements dans un temps si accéléré que nous peinons à en mesurer et à en anticiper les effets. A cet égard, les artistes - et les lieux qui les accueillent - jouent un rôle crucial pour éclairer ces évolutions, prendre le recul nécessaire, ré-investir le lien social par la poésie, la dérision, l'humour ou la parodie et ré-enchanter le monde.

Nous vous invitons maintenant à vous approprier et à participer à ce projet, en premier lieu à travers l'abonnement mais aussi à travers de nombreuses occasions de rendez-vous avant ou après les spectacles.

Quelques lignes de force de la saison pour vous aider dans vos choix :

>> plusieurs fils rouges tissent cette saison : le conte, la condition des femmes ou encore la musique sous toutes ses formes ;

>> nous avons placé cette saison sous le parrainage de Joël Pommerat, dont trois œuvres permettront de (re)découvrir son écriture exceptionnellement forte ;

>> en danse, nos propositions sont guidées par le désir de conquérir toutes celles et ceux qui ne l'ont pas été déjà ! Laissez vous tenter sans retenue ;

>> nous avons enfin affirmé l'impérieuse nécessité d'une présence artistique dans les murs du théâtre : deux compagnies en résidence, *franchement, tu et les sens des mots* et un compagnonnage avec la *Compagnie Eco* et Stéphane Ricordel.

>> au service de cette programmation, nous nous engageons à renforcer la convivialité de notre accueil, ainsi que la relation au public. Nous avons aussi défini un nouveau logo pour identifier et porter ce nouveau projet.

Un seul mot pour la fin : Faites vous plaisir ! Toute l'équipe de la Faïencerie est à votre disposition pour vous aider dans vos choix.

**Grégoire HAREL**  
Directeur

# SOMMAIRE

SEPT/ OCT/ NOV/ DEC .....	p.6 - 23
JANVIER / FEVRIER / MARS .....	p.26 - 47
AVRIL / MAI / JUIN .....	p.50 - 58
LES ESCALES NOMADES .....	p.59 - 61
ON AIME, ON VOUS Y EMMENE .....	p.62 & 63
ARTISTES EN RESIDENCE .....	p.66
LES RENDEZ-VOUS DE LA MANUFACTURE / TAC .....	p.67
LES FILS ROUGES DE LA SAISON .....	p.68

L'ACTION CULTURELLE .....	p.69
L'EDUCATION ARTISTIQUE .....	p.70
REPRESENTATIONS SCOLAIRES .....	p.71
NOS PARTENAIRES .....	p.72 & 73
FAIENCERIE MODE D'EMPLOI .....	p.74 & 75
LES ABONNEMENTS .....	p.76 & 77
CINEMA .....	p.78
FORMULAIRES D'ABONNEMENTS .....	p.79 & 80
L'EQUIPE DU THEATRE .....	p.81

# CALENDRIER

## SEPTEMBRE

### CIRQUE

XY .....	p.7
----------	-----

## OCTOBRE

### THEATRE

JOËL POMMERAT .....	p.8
FRANCHEMENT, TU .....	p.13
LES SENS DES MOTS .....	p.11

### O.S.N.I. (objet scénique non identifié)

LES RENDEZ-VOUS DE LA MANUFACTURE .....	p.67
---	------

## NOVEMBRE

### HUMOUR

GASPAR PROUST .....	p.62
---------------------	------

### MUSIQUE

THIERRY BALASSE .....	p.14
ROVER .....	p.15
ORCHESTRE DE PICARDIE .....	p.18
SANAM MARVI .....	p.19

### DANSE

EMILIO CALCAGNO .....	p.17
-----------------------	------

## DECEMBRE

### THEATRE

GUY CASSIERS .....	p.62
PAULINE BUREAU .....	p.20
JOËL POMMERAT .....	p.22

## JANVIER

### CIRQUE

JAMIE ADKINS .....	p.26
--------------------	------

### MUSIQUE

ORCHESTRE DE PICARDIE .....	p.27
IGNATUS & LES FRERES MAKOUAYA .....	p.32

### THEATRE

BOURDIEU / PODALYDES .....	p.29
MARIVAUX / TANDAİM .....	p.30

## FEVRIER

### O.S.N.I. (objet scénique non identifié)

LES RENDEZ-VOUS DE LA MANUFACTURE .....	p.67
---	------

### MUSIQUE

ENSEMBLE SHANBEHZADEH .....	p.33
DIDON ET ENEE .....	p.63

### DANSE

HOFESH SHECHTER .....	p.34
-----------------------	------

### CIRQUE

STEPHANE RICORDEL .....	p.36
-------------------------	------

## MARS

### HUMOUR

LES BODIN'S .....	p.37
-------------------	------

### THEATRE

LES ATELIERS DU SPECTACLE .....	p.40
LES SENS DES MOTS .....	p.39

### O.S.N.I. (objet scénique non identifié)

RYOJI IKEDA .....	p.43
LES RENDEZ-VOUS DE LA MANUFACTURE .....	p.67

### DANSE & MUSIQUE

ARCOSM .....	p.44
--------------	------

### MUSIQUE & THEATRE

GAMBLIN / DE WILDE .....	p.47
--------------------------	------

## AVRIL

### DANSE & MUSIQUE

ALI & HEDI THABET .....	p.50
-------------------------	------

### DANSE

CAROLYN CARLSON .....	p.52
-----------------------	------

## MAI

### MUSIQUE

ORCHESTRE DE PICARDIE .....	p.54
-----------------------------	------

### DANSE

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER .....	p.63
----------------------------------	------

CARLOTTA SAGNA .....	p.55
----------------------	------

GROUD / PRELJOCAJ .....	p.57
-------------------------	------

### THEATRE

L'ECHAPPEE .....	p.58
------------------	------

### O.S.N.I. (objet scénique non identifié)

LES RENDEZ-VOUS DE LA MANUFACTURE .....	p.67
---	------





SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
NOVEMBRE  
DECEMBRE



**SAMEDI 29 SEPTEMBRE**

20h30 >> Tarif 2 >> Grand théâtre >> Durée 1h10

# LE GRAND C



CIRQUE



Dès 6 ans

COMPAGNIE XY

**Pour l'ouverture de la saison : 18 acrobates investissent la Faïencerie pour un spectacle aussi époustoufflant qu'émouvant !**

Dans un silence impressionnant, qui met en valeur l'envolée et la chute des corps, porteurs et voltigeurs engendrent un univers entre ciel et terre, dans lequel virevoltent joyeusement les rêves, les flirts et les chansons. Un entre-deux où il est question d'amour, d'apprentissage et de transmission. Où la prouesse acrobatique bien réelle s'estompe derrière la chaleur et la convivialité.

Bousculant le principe du duo et renversant le rapport homme/femme récurrent dans leur discipline, la compagnie XY explore de nouvelles voies dans la technique de cirque : les porteurs s'autorisent la voltige, les voltigeuses lancent leur porteur... À la verticale comme à l'horizontale, les figures s'inventent, se conjuguent, de constructions en déconstructions.

Une succession de tableaux virtuoses rythmés par la superbe musique originale de l'accordéoniste **Marc Perrone** et chorégraphiés par **Loïc Touzé**.

Une grande forme circassienne de haut vol !



ACTIONS CULTURELLES, p.69

Création collective : **Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Anne de Buck, Antoine Thirion, Aurore Liotard, Caroline Le Roy, Denis Dulon, Emilie Plouzenec, Eve Bigel, Federico Placco, Guillaume Sendron, Héloïse Bouillat, Maxime Pervakov, Michaël Pallandre, Mikis Minier-Matsakis, Romain Guimard, Thibault Berthias, Tomàs Cardus**

Regard complice : **Loïc Touzé** / Création musicale : **Marc Perrone** / Création lumière : **Vincent Millet**

Création costumes : **Marie-Cécile Viault** assistée de **Géraldine Guilbaud**

Régie générale, lumière et son : **Vincent Folcher** et **Vincent Millet** / Aide acrobatique : **Mahmoud Louertani**



**JEUDI 4 OCTOBRE - VENDREDI 5 OCTOBRE**

20h30 >> Tarif 1 >> Grand théâtre >> Durée 1h30

# LA GRANDE ET FABULEUSE HISTOIRE DU COMMERCE



THÉÂTRE

UNE CRÉATION THÉÂTRALE DE **JOËL POMMERAT**  
COMPAGNIE **LOUIS BROUILLARD**

**Comédie documentaire, fresque humaine et sociale... Il y a tout cela dans cette grande et fabuleuse histoire du commerce.**

Cinq vendeurs, cinq représentants de commerce se retrouvent après une journée de labeur, une journée passée à vendre, à convaincre les clients potentiels. Avec Joël Pommerat, il n'y a pas de dénonciation, pas de jugement. Ce qu'il nous montre, ce sont des individus prisonniers d'un système. Un système qui détruit tout lien de confiance entre les êtres. Le «looser» et le «winner» se jaugent dans ce combat pour être le meilleur (...). De ces contradictions naît une comédie humaine peuplée de grands enfants qui se prennent au sérieux, de victimes inconscientes, de perroquets décervelés, de philosophes paumés du marketing. Une épopée contemporaine écrite et mise en images par un des maîtres de la dramaturgie française d'aujourd'hui.

Jean-François Perrier

L'univers de Joël Pommerat est unique. Naviguant dans un monde entre cinéma et théâtre, il nous entraîne dans des contrées inconnues. Son travail est d'une précision extrême et nous offre des images nourries de sons, de lumières et d'effets qui donnent à voir un théâtre empreint de mystères, en prise directe avec nos émotions, où souvent sont décortiqués nos rapports à la famille et au travail.

Retrouvez la compagnie Louis Brouillard avec **Le Petit chaperon rouge** (p.22) et **Pinocchio** (p.23)

Avec : Patrick Bébi, Hervé Blanc, Eric Forterre, Ludovic Molière, Jean-Claude Perrin

Collaboration artistique : Philippe Carbonneaux / Scénographie et lumière : Eric Soyer / Costumes : Isabelle Deffin  
Son : François Leymarie / Musique originale : Antonin Leymarie / Vidéo : Renaud Rubiano





# DU 15 AU 26 OCTOBRE

Préparez-vous à vivre des expériences uniques

Le Conseil général vous propose un deuxième rendez-vous consacré au dialogue entre arts et avenir. Le Festival "L'Oise en Scènes", élaboré en partenariat avec les grandes scènes du département, vous plongera dans un univers sans frontières. Pendant deux semaines, vous découvrirez une programmation éclectique où le spectacle vivant se mêle à l'image. Innovante, surprenante, interactive et festive, cette manifestation, accessible à tous, ira à votre rencontre partout dans l'Oise.

/ THÉÂTRE  
/ PROJECTION  
/ CONFÉRENCE  
/ MULTIMÉDIA  
/ SPECTACLE  
ITINÉRANT

## Festival Arts et avenir

Toute l'actualité du festival sur [oise.fr](http://oise.fr)



Théâtre du Picardais



### LUNDI 22 OCTOBRE

19h : Moi, j'utilise la lumière comme source d'excitation de la matière

21h : Tropopause

>> Amphithéâtre du Lycée St Vincent 30 rue de Meaux - Senlis

Les représentations sont suivies d'une rencontre avec le public.

Tarif 5€ par binôme >> Durée 2h + un entracte entre les deux binômes

# BINÔME 1 & 2



THÉÂTRE



NOMADE

CONCEPTION ET RÉALISATION **THIBAUT ROSSIGNEUX**

COMPAGNIE **LES SENS DES MOTS**

EN RÉSIDENCE À LA FAÏENCERIE SUR LA SAISON 2012 - 2013



David Lescot et Valia Voliotis

Le projet binôme est né de la volonté de faire se rencontrer des scientifiques et des auteurs de théâtre qu'à priori rien ne rapprochait, sauf l'idée et l'envie de faire naître le dialogue entre ces deux univers. Selon un protocole précis et minuté, chaque binôme – un scientifique et un auteur – donne naissance à un texte mis en lecture par un collectif de comédiens et de metteurs en scène. Chaque lecture est précédée par un film témoignant de la rencontre entre le scientifique et l'auteur.

### BINÔME 1 : MOI, J'UTILISE LA LUMIÈRE COMME SOURCE D'EXCITATION DE LA MATIÈRE

de **David Lescot** à la suite de sa rencontre avec **Valia Voliotis**, chercheuse à l'Institut des Nanosciences de Paris

« Je dois comprendre Valia mais je n'arriverai pas à la comprendre tout seul. Il faut que je me scinde. » David Lescot fantasmait avec jubilation sa rencontre avec Valia Voliotis, cette chercheuse en nanoscience au nom si exotique...

Mise en lecture de **Camille Chamoux** en collaboration avec **Sandrine Lanno**  
Avec : **Elizabeth Mazev** ou **Marie Dompnier**, **Thibault Rossigneux** et **Florian Sitbon**

### BINÔME 2 : TROPOPAUSE

de **Christian Siméon** à la suite de sa rencontre avec **Ronan James** climatologue de l'Institut Pierre-Simon Laplace et membre du collectif Doc en stock

« J'ai un truc à vous proposer. Votre « Petit P » a besoin d'une suite. Et cette suite, c'est moi. »

Mise en lecture de **Elizabeth Mazev** en collaboration avec **Sandrine Lanno**.  
Avec en alternance **Camille Chamoux**, **Camille Cottin** ou **Emilie Vandenameele**, **Thibault Rossigneux** et **Florian Sitbon**.  
Musique **Pierre Jodlowski** et **Christophe Ruetsch** / Direction technique **Cilia Trocmée** / Chargée de production **Pauline Derycke**



## FEUILLETON THÉÂTRAL EN TROIS PARTIES

**Partie 1** : **Mardi 16 octobre** 19h30 >> Château des Rochers / NOGENT-SUR-OISE  
 ou **Samedi 20 octobre** 12h >> Faïencerie - théâtre / CREIL

**Partie 2** : **Judi 18 octobre** 19h30 >> Le Palace / MONTATAIRE  
 ou **Samedi 20 octobre** 15h30 >> Faïencerie - théâtre / CREIL

**Partie 3** : **Samedi 20 octobre** 18h30 >> Faïencerie - théâtre / CREIL

**Intégrale** : **Samedi 20 octobre** de midi à minuit >> Faïencerie - théâtre / CREIL

**Tarifs** : 1<sup>ère</sup> partie : 5€ / 2<sup>ème</sup> partie : 5€ / 3<sup>ème</sup> partie : 5€

>> **Durée** : 1<sup>ère</sup> partie : 3h15 / 2<sup>ème</sup> partie : 3h / 3<sup>ème</sup> partie : 3h30

**Intégrale** : 11 heures avec les entractes / Restauration à prix modique sur place

**Samedi 20 octobre** : navette retour vers Paris à l'issue du spectacle



●● **CRÉATION**

**SODA**    
 THÉÂTRE NOMADE

SOYONS OUBLIEUX DES DÉSIRES D'AUTRUI

DE **NICOLAS KERSZENBAUM, DENIS BARONNET & ISMAËL JUDE**  
 COMPAGNIE **FRANCHEMENT, TU**

EN RÉSIDENCE À LA FAÏENCERIE SUR LA SAISON 2012 - 2013

Après *À l'intérieur et sous la peau*, la compagnie *franchement, tu* revient avec un *soap opera* théâtral et joyeux qui nous projette dans un futur proche et foutraque. A la manière des séries télévisées, cette saga théâtrale populaire et engagée surprend, interroge et tient en haleine le spectateur avec humour et lucidité.

SODA est une saga théâtrale en huit épisodes, écrite par trois auteurs pour quatorze comédiens et quatre musiciens. Une pièce au long cours où les personnages meurent, ressuscitent, se croisent et grandissent ; huit épisodes successifs, où se télescopent dialogues, poèmes, chansons, prose, blogs, théâtre dans le théâtre. Chaque épisode dure environ une heure.

SODA, pour Soyons Oublieux des Désirs d'Autrui. Au rythme de chansons pop, et autour de dix-neuf personnages, SODA tresse ses trames baroques, et entremêle, entre autres, l'immaculée conception d'une télé-opératrice, l'ascension d'une Secrétaire d'État ambitieuse, la tristesse d'un vieil arbre célibataire et le retour de morts chez les vivants.

*Cette aventure théâtrale témoigne d'une fraîcheur et d'une énergie de la part de tous les acteurs et musiciens jubilatoires. Son côté chaotique, désordonné, invraisemblable est plus que séduisant.*

Marie-José Sirach / L'Humanité - Avril 2010

Mise en scène : Nicolas Kerszenbaum / Scénographie : Thibaut Fack / Régie générale : Esther Silber et Sarah Gouze / Musiques : Denis Baronnet / Arrangements : Denis Baronnet, Ronan Yvon, Jérôme Castel, Benoit Prisset / Paroles : Denis Baronnet, Nicolas Kerszenbaum

Comédiens : Bertrand Barré, Magali Caillol, Laurent Charpentier, Françoise Cousin, Elsa Hourcade, Isabelle Juanpera, Cyrille Labbé, Clotilde Moynot, Catherine Morlot, Céline Pérot, Ludovic Pouzrate, Xavier Tchili, Jean-Baptiste Verquin, Clément Victor

Musiciens : Denis Baronnet, basse et guitare / Jérôme Castel, guitare & programmation / Benoit Prisset, batterie et claviers / Ronan Yvon, guitares



**VENDREDI 9 NOVEMBRE**

20h30 >> Tarifs : 10 € / - 25 ans : 5 € >> Grand théâtre >> Durée 1h20



organisé  
par le Conseil régional  
de Picardie

# LA FACE CACHÉE DE LA LUNE



CONCERT

D'APRÈS *THE DARK SIDE OF THE MOON* DES **PINK FLOYD**  
CONCEPTION, DIRECTION MUSICALE ET ARTISTIQUE  
**THIERRY BALASSE / COMPAGNIE INOUÏE**



16

**Chercheur d'or sonore, Thierry Balasse rejoue en compagnie de la voix de Magma, Klaus Blasquiz, l'un des disques les plus renversants de l'histoire du rock psychédélique, *The Dark Side of The Moon* des Pink Floyd.**

En 1973, les Pink Floyd publient ce qui deviendra l'un des albums les plus vendus dans l'histoire de la musique. *The Dark Side of The Moon* et son célèbre tube Money marquent un tournant dans l'histoire du rock : les quatre anglais y expérimentent des synthétiseurs et des techniques d'enregistrement inédites. Près de quarante ans après sa sortie, cet album n'a rien perdu de sa modernité et reste un objet de curiosité et de passion pour trois générations de fans.

Une telle œuvre ne pouvait que fasciner Thierry Balasse. Complice de Pierre Henry comme de Michel Portal, cet alchimiste du son, accompagné pour l'occasion de Klaus Blasquiz, premier chanteur de Magma et de sept musiciens au carrefour des genres, s'est lancé un défi alléchant : jouer en live ce chef-d'œuvre sonore et « montrer au public la face cachée de l'album ».

La technologie numérique d'aujourd'hui associée aux instruments d'origine (Synthi A, Minimoog) permet maintenant de jouer et de mixer en direct toute la partition.

Pour ce spectacle total, l'éclairagiste Yves Godin conçoit également une véritable création plastique s'appuyant sur l'idée de décomposition de la lumière, rendant hommage à ce fameux prisme diffracteur de la pochette de l'album.



ACTIONS CULTURELLES, p.69

Avec : **Thierry Balasse**, synthèse / **Laurent Dailleau**, synthèse / **Klaus Blasquiz**, chant / **Élisabeth Gilly**, chant / **Éric Groleau**, batterie / **Éric Löhner**, guitare / **Cécile Maisonhaute**, piano / **Julien Padovani**, claviers / **Olivier Lété**, guitare basse

Scénographie et lumières : **Yves Godin** / Son : **Étienne Bultingaire**



**JEUDI 15 NOVEMBRE**

20h30 >> Tarifs : 10 € / - 25 ans : 5 € >> Grand théâtre >> Durée 2h



organisé  
par le Conseil régional  
de Picardie

# ROVER



CONCERT



17

**Par sa stature imposante, son visage à l'assurance juvénile, sa voix robuste et gracieusement féline, Rover nous dévoile un folk ténu et un charisme rock comme on en a rarement connu. Avec une musique héritée des Beach Boys ou des Beatles, nous vous invitons à découvrir un nouveau phénomène musical qui vous emportera vers un spleen irrésistible flottant sur des élans de mystère, d'élégance et de mélancolie.**

Avec un physique impressionnant, à la fois inquiétant et lunaire, une diction libérée de tout accent ridicule (ni trop sussuré, ni trop forcé), un coffre réellement à part et une écriture qui évite la trop respectueuse photocopie, le garçon se révèle à la hauteur de son pari risqué. Car il y a bien du Bowie de la grande époque dans ses mélodies tortueuses, son art de tordre les mots sur fond d'arrangements pop stylés, d'une savante sobriété. Et peut-être aussi de Dan Bejar, l'ambitieux disciple canadien du Thin White Duke opérant sous le nom de *Destroyer*. Rover a beaucoup bourlingué, de New York (où il a en partie grandi) à Beyrouth, cela expliquant sûrement son style singulier, de partout et de nulle part à la fois. Costaud et aérien. Ça change enfin de lourd et insignifiant.

Hugo Cassavetti / *Télérama* - Février 12

**Timothée Regnier (ROVER)** : chant, guitares, clavier / **Samy Osta** : guitare, lap-steel guitar, orgues, chant / **Didier Perrin** : basse, chant / **Arnaud Gavini** : batterie, chant / **Quentin Carlier** : régie son

Première partie **ELEGANT FALL**

**Ronan Mézière** : guitare, chant / **Julien Bouillot** : guitare / **Vincent Cocagne** : basse / **Renaud Louis** : batterie, choeur / **Morgan Vandamme** : clavier, choeur





**VENDREDI 23 NOVEMBRE**

20h30 >> Tarif 1 >> Grand théâtre >> Durée 1h20 environ

●● **CRÉATION**

# PEAU D'ÂNE



DANSE



Dès 11 ans

D'APRÈS LES CONTES DE PERRAULT  
ET DES FRÈRES GRIMM  
CHORÉGRAPHIE **EMILIO CALCAGNO**  
**ECO / EMILIO CALCAGNO**

Emilio Calcagno s'empare du conte populaire de Charles Perrault pour l'adapter à la danse. A l'issue d'une résidence de production à la Faïencerie-théâtre, cette version contemporaine de *Peau d'âne* sera créée en novembre prochain au Théâtre National de Chaillot avant d'être accueillie à Creil. Création musicale originale de Nathaniel Mechaly, enregistrée avec la participation de l'Orchestre de Picardie.

Après avoir développé BDanse, un projet autour de la bande dessinée et de la danse, dont les spectateurs de la Faïencerie-théâtre ont pu voir *Comète Comix*, *En sourdine*, *Peter Pan*,... Emilio Calcagno aborde l'univers du conte. Pour ce faire, il s'est entouré de douze danseurs et de complices artistiques provenant aussi bien de l'univers du cinéma, de la mode, du théâtre que de la danse. Dotée d'une esthétique contemporaine, *Peau d'âne* se réclame d'un merveilleux décalé à la fois glacial et glamour.

*J'aime l'idée qu'un conte n'est pas réaliste. J'ai toujours aimé ce conte sûrement parce-qu'il ne ressemble à aucun autre. Peau d'âne n'a jamais connu d'adaptation chorégraphique. J'ai choisi de me confronter à l'étrangeté de ce conte. Un conte étrange, mais intrigant aussi, par ces multiples lectures. La traversée de l'adolescence de cette jeune-fille et sa sortie réussie de l'Œdipe. J'aime Peau d'âne, son attachement à la transformation de cette fille en femme, obligée d'entamer son chemin, prête à tout pour s'échapper de la cellule familiale et être libre !*

Emilio Calcagno

Avec : Benjamin Marchand, Johanna Levy, Stefania Rossetti, Coline Siberchicot, Gaëtan Jamard, Louise Luck, Marion Frappat, Adrien Mornet, Leonardo Maietto, Bruno Selingue, Christopher Hanany-Gendron, Marie Barbottin et dix figurants.

Dramaturge : Emilio Calcagno & David Wahl / Création musicale originale : Nathaniel Mechaly / Musique enregistrée avec la participation de l'Orchestre de Picardie / Scénographie : Philippe Meynard / Création costumes : Aline Ochoa / Création cinématographique : Emilio Calcagno & Buffalo Corp / Thibault Mombellet & Morgan S. Dalibert / Création multimédia : Quentin Descourtis et Claire Roygnan / Création lumière : Caty Olive / Avec l'aimable participation de Stéphane Bern, narrateur



**MARDI 27 NOVEMBRE**

10h et 14h30 >> Tarif 2 >> Grand théâtre >> Durée 1h

**Nouveau !** Si vous êtes disponible en journée, les représentations scolaires sont accessibles à tous dans la limite des places disponibles. (voir p.71)

# ORCHESTRE DE PICARDIE PIERRE ET LE LOUP



DIRECTION **ARIE VAN BEEK**

MUSIQUE **SERGUEÏ PROKOFIEV** / FILM **SUZIE TEMPLETON**



20

Après une présentation des instruments par les musiciens, le film d'animation de Suzie Templeton "Pierre et le Loup" sera projeté en complément de l'œuvre musicale. Une occasion unique pour les enfants de découvrir un grand chef-d'œuvre de la musique classique de façon originale et ludique.

Le babil de l'oiseau-flûte, la sinuosité peureuse du canard au hautbois, les pattes de velours du chat à la clarinette, les admonestations bourruées du grand-père au basson, sans oublier, aux cordes, le frais et radieux thème de Pierre... Avec ses fameuses présentations d'instruments, *Pierre et le Loup* (1936) est devenu un modèle jamais égalé de l'illustration musicale pour les enfants. Mais on découvrira aussi avec grand intérêt la récente version cinématographique du chef-d'œuvre de Prokofiev. L'aimable manichéisme du conte original y est profondément transformé au profit d'un émouvant récit d'apprentissage dans la Russie d'aujourd'hui. Tour à tour réalistes et poétiques, les images animées font mouche à chaque fois. Et, surtout, la réalisatrice britannique Suzie Templeton a su parfaitement adapter son propos à la merveilleuse musique de Prokofiev, qui semble ici dotée d'une portée toute nouvelle.



**VENDREDI 30 NOVEMBRE**

20h30 >> Tarif 2 >> Grand théâtre >> Durée 1h15

# SANAM MARVI



MUSIQUE DU MONDE  
Pakistan

CHANT



21

Sanam Marvi, jeune chanteuse pakistanaise née à Hyderabad, au cœur du Sind, chante magistralement les grands poètes soufis dans le style particulier Kafi du Punjab, entre traditions sindhi et sikh. Sur les traces d'Abidah Parveen, elle jouit déjà d'une très grande popularité au Pakistan et en Inde.

Nouvelle et grande voix de la musique mystique pakistanaise, Sanam Marvi offre un répertoire fait de poésie et de chants sacrés issus de la parole des saints soufis, développant les thèmes de l'amour absolu et de la paix entre les peuples.

A 25 ans, tout semble réussir à cette graine de star à la carrière prometteuse. Initiée très tôt à la musique par un père chanteur qu'elle accompagne dans les sanctuaires lors des cérémonies rituelles Urs, elle se forge une connaissance approfondie du répertoire des grands mystiques soufis avant que le Coke studio de Karachi ne lui ouvre les portes de la popularité. Elle y enregistre trois albums, mêlant sans difficulté la tradition à des registres plus contemporains.



**MERCREDI 5 DÉCEMBRE - JEUDI 6 DÉCEMBRE**

20h30 >> Tarif 2 >> Grand théâtre >> Durée 1h45

# MODELES



THÉÂTRE

MISE EN SCÈNE **PAULINE BUREAU**  
COMPAGNIE **LA PART DES ANGES**

Après les grands combats des années 70, qu'est-ce qu'être une féministe aujourd'hui ? De Virginia Despentès à Virginia Woolf en passant par Marguerite Duras et Pierre Bourdieu, cinq trentenaires revisitent l'histoire récente de la condition féminine à partir de leur expérience intime.

Mélangant théâtre documentaire, chansons et stand up, la troupe de Modèles nous fait partager une parole engagée souvent drôle et émouvante.

Des petites filles sages de notre enfance aux top-models des magazines, Pauline Bureau, ses comédiennes et musiciennes interrogent la construction de l'identité féminine et nous entraînent dans la vie des jeunes femmes d'aujourd'hui. On y trouve la petite princesse en tutu devenue une miss sexy, coincée entre bébé qui pleure, papa qui n'a pas fait la vaisselle et le boss qui veut un dossier en urgence ou encore la fille très nature qui vous conte tout en douceur les malheurs de ses découvertes sexuelles.

Kaléïdoscope de textes, de témoignages, d'interviews, de chansons et d'images, ce spectacle est un bijou malicieux et vivifiant qui illustre parfaitement la phrase de Simone de Beauvoir : «On ne naît pas femme, on le devient».



ACTIONS CULTURELLES, p.69

Dramaturgie : Benoîte Bureau / Écriture collective de Sabrina Baldassarra, Pauline Bureau, Benoîte Bureau, Laure Calamy, Sonia Floire, Gaëlle Hausermann, Sophie Neveux, Marie Nicolle, Emmanuelle Roy, Alice Touvet

Avec des fragments de Marie Darrieussecq, Pierre Bourdieu, Virginia Despentès, Marguerite Duras, Catherine Millet, Virginia Woolf.

Avec : Sabrina Baldassarra, Laure Calamy, Sonia Floire, Gaëlle Hausermann, Marie Nicolle

Création lumière : Jean-Luc Chanonat / Création sonore et musique «live» : Vincent Hulot / Scénographie : Emmanuelle Roy, assistée d'Alice Touvet / Costumes : Alice Touvet assistée de Marion Harre / Régie Générale : Sébastien Villeroy / Régie plateau : Cédric Duchemin



**SAMEDI 15 DÉCEMBRE**

19H >> Tarif 2 >> Grand théâtre >> Durée 45 minutes

# LE PETIT CHAPERON ROUGE

THÉÂTRE   Dès 6 ans

DE **JOËL POMMERAT** D'APRÈS LE CONTE POPULAIRE  
MISE EN SCÈNE **JOËL POMMERAT** / COMPAGNIE **LOUIS BROUILLARD**



24

*Il était une fois une petite fille qui n'avait pas le droit de sortir toute seule de chez elle ou alors à de très rares occasions.*

*Donc, Elle s'ennuyait, Car elle n'avait ni frère ni sœur Seulement sa maman Qu'elle aimait beaucoup Mais ce n'est pas suffisant.*

*Je voudrais écrire ma propre version de l'histoire, rendre simplement les différentes étapes du parcours de cette petite fille dans la campagne, qui part de chez sa mère pour se rendre chez sa grand-mère et qui rencontre un loup. Rendre ces personnages et ces moments dans leur plus grande simplicité et vérité. Avec beaucoup de concret. Le rapport à la nature ainsi qu'à l'animalité voire la bestialité me paraît essentielle. La nature et l'animal dans ce qu'ils ont de dangereux, de mystérieux et d'imprévisible mais aussi dans ce qu'ils ont de beau et de merveilleux, d'envoûtant et désirable, c'est ce que je voudrais faire ressortir. Le rapport à la peur est primordial dans ce conte, et en général dans la vie d'un enfant. Selon moi, aborder la question de la peur avec les enfants, c'est aborder aussi l'autre versant de cette émotion qui est le désir.*

Joël Pommerat

Avec : **Isabelle Rivoal**, La mère, le Loup / Et en alternance **Murielle Martinelli** ou **Valérie Vinci** : Le Petit Chaperon rouge, La grand-mère / **Ludovic Molière** ou **Rodolphe Martin** : Le narrateur

Assistant à la mise en scène : **Philippe Carbonneaux** / Scénographie et costumes : **Marguerite Bordat** / Scénographie et lumières : **Éric Soyer** / Suivi de la réalisation scénographique : **Thomas Ramon** / Aide à la documentation : **Evelyne Pommerat** / Recherche son : **Grégoire Leymarie** et **François Leymarie** / Régie son : **Valérie Bajcsa** ou **Antoine Bourgain** / Régie lumière : **Cyril Cottet** ou **Jean-Gabriel Valot** / Direction technique : **Emmanuel Abate**

Le texte de Joël Pommerat est publié aux Editions Actes Sud-Papiers - Collection Heyoka.



**MERCREDI 19 DÉCEMBRE**

19H >> Tarif 2 >> Grand théâtre >> Durée 1H15

# PINOCCHIO

THÉÂTRE   Dès 8 ans

D'APRÈS **CARLO COLLODI**  
TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JOËL POMMERAT**  
COMPAGNIE **LOUIS BROUILLARD**



25

*Qui donc est-il, ce Pinocchio dont rêve Joël Pommerat et qu'il destine d'abord aux enfants ?*

*Un être effaré, naïf, ravi – donc plongé, ajoute-t-il, dans «un état profondément théâtral». Autour de Pinocchio, héros d'une fête musicale et douce, le paysage auquel songe Pommerat qui vient de recevoir le Prix de Littérature Dramatique pour sa dernière pièce, Les Marchands tient plus des rêveries féeriques du Grand Meaulnes que de l'Italie de Collodi. Le spectacle jouera du contraste entre l'austérité sérieuse du réel et les prestiges de la fantasmagorie. Librement réinventé, ce Pinocchio où l'imagination enfantine se mesure à la dureté des «grandes personnes» partira «de la question de la paternité et de la pauvreté». Peut-on s'acquitter d'une dette de vie ? Comment devient-on grand tout en restant libre ? Joël Pommerat ne sait pas si les enfants se formulent de telles questions. Mais depuis qu'il a créé pour eux un Petit Chaperon rouge il aime les histoires où elles se posent et sait qu'elles peuvent les captiver.*

Daniel Loayza

Avec : **Pierre-Yves Chapalain** en alternance avec **Hervé Blanc**, **Jean-Pierre Costanziello**, **Daniel Dubois**, **Anne Rotger** en alternance avec **Myriam Assouline**, **Maya Vignando**.

Collaboration artistique : **Philippe Carbonneaux** / Scénographie : **Eric Soyer** / Lumière : **Eric Soyer** assisté de **Renaud Fouquet** / Mannequins : **Fabienne Killy** assistée de **Laurence Fourmond** / Costumière : **Marie-Hélène Bouvet** assistée de **Elisabeth Cerqueira** / Réalisation du costume de la fée : **Jean-Michel Angays** / Compositions musicales : **Antonin Leymarie** / Enregistrée par **Shan Lefrant** / Soubassophone, tuba : **Brice Pichard** / Trompette : **Adrien Amey** / Sax : **Gabriel Levasseur** / Accordéon : **Fidel Fourneryon** / Trombone : **Scaba Palotai** / Guitare : **Rémi Sciuto** / Vents, scies musicales : **Mathieu Ha** voix.

Création son : **François et Grégoire Leymarie**, **Yann Priest** / Régie plateau : **Lorenzo Graouer**, **Nicolas Nore** / Régie son : **Yann Priest** / Régie lumière : **Renaud Fouquet** / Construction du décor : **Atelier de construction du CDN de Caen** et **Ateliers Berthier** / Réalisation des accessoires : **Thomas Ramon**

Le texte de Joël Pommerat est publié aux Editions Actes Sud-Papiers - Collection Heyoka.





JANVIER  
FEVRIER  
MARS

MERCREDI 9 JANVIER

19h >> Tarif 2 >> Grand théâtre >> Durée 1h10

# JAMIE ADKINS CIRCUS INCOGNITUS

CIRQUE  Dès 7 ans



28

Jamie Adkins est un clown. Un vrai, de grande classe. C'est-à-dire quelqu'un capable de vous faire rire avec des riens. Son *Circus Incognitus* libère un rire pur et franc, qui donne des ailes : plutôt bon à prendre par les temps qui courent – ou qui reculent – , non ?

Fabienne Darge / *Le Monde* - Janvier 2012

Jamie Adkins a commencé très jeune. À treize ans, il ravissait déjà les passants de San Diego (U.S.A.) grâce à son audace et à son humour des rues. Très vite, il a rejoint quelques cirques fameux (dont Etoile et le Cirque du Soleil) pour aiguiser ses talents multiples : clown à moitié triste, jongleur, acrobate et fil-de-fériste. Aujourd'hui, c'est sur les scènes du monde entier qu'il promène son personnage sensible, lunaire, poète aux mille et une inventions.

Créateur et interprète : **Jamie Adkins** / Régisseur général : **Claude Houle** / Lumière : **Nicolas Descauteaux** / Costume : **Katrin Leblond**  
Musique : **Lucie Cauchon** / Interprétation musique enregistrée : **Anne-Marie Levasseur**



SAMEDI 12 JANVIER

20h30 >> Tarif 1 >> Grand théâtre

# ORCHESTRE DE PICARDIE UN PARFUM D'INDE

MUSIQUE

DIRECTION **MARIEN VAN STAALEN**

SOLISTES **LENNEKE VAN STAALEN** VIOLON / **HEIKO DIJKER** TABLAS



Heiko Dijker

29

Tantôt larges et profondes, tantôt vives et malicieuses, voici les cordes de l'Orchestre de Picardie dans un programme qui leur va comme un gant.

On hésite à présenter l'*Adagio* de Barber (1938), ce superbe «lamento» pour cordes qui sert d'illustration à de nombreux films, dont, en 1986, *Platoon* d'Oliver Stone. Celui-ci sera suivi d'une sérénade nocturne, «sœur aînée» de la *Petite Musique de Nuit*, datant de la période salzbourgeoise de Mozart, remarquable par ses sautes d'humeur et ses timbales joyeusement tonitruantes. Tout aussi espiègle et même ludique, la juvénile *Simple Symphony* de Britten (1934) n'a pas pris une seule ride.

Enfin, on fera place à la musique du monde, avec, en solistes, les indispensables percussions indiennes (tablas) et une - exceptionnelle ! - joueuse de violon indien dans le Raga de l'éclectique et talentueux Jacob ter Veldhuis.

<b>Samuel Barber</b>	Adagio pour cordes
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	Sérénade n°6 en ré majeur K.239 «Nocturne»
<b>Benjamin Britten</b>	Simple Symphony op.4
<b>Jacob ter Veldhuis</b>	Raga pour tablas, violon, harpe et cordes





**SAMEDI 19 JANVIER**

20h30 >> Tarif 1 >> Grand théâtre >> Durée 1h40 environ

●● **CRÉATION**

# L'HOMME QUI SE HAIT



DE **EMMANUEL BOURDIEU**  
MISE EN SCÈNE **DENIS PODALYDÈS**  
ET **EMMANUEL BOURDIEU**

*L'Homme qui se hait* raconte l'errance d'un petit-maître en déroute et de son monde, fait d'ambitions folles et de désillusions sourdes, d'enthousiasmes véritables et d'arnaques pures et simples.

Le professeur Winch aurait pu enseigner la philosophie dans un lycée ou dans une quelconque université. Mais il y a dans sa pensée une dimension incompatible à l'institution. Parler est pour cet homme ce qu'il y a de plus sérieux au monde. Quand il s'exprime, c'est seulement pour toucher le vrai, pour aller au fond des choses, ni plus ni moins. Aussi pour diffuser sa bonne parole, le professeur Winch a fondé l'UPA (Université Philosophique Ambulante).

Devenu philosophe itinérant, accompagné de son épouse bien-aimée, Madame Winch, et de son fidèle assistant, Monsieur Bakhmouche, ils sillonnent ensemble les routes ; de salles communales en théâtres provinciaux, dormant dans des hôtels miteux. Une sorte de Don Quichotte, mélange de tendresse et d'ironie affrontant malentendus et incompréhension du monde qui l'entoure.

Avec : **Simon Bakhouche, Gabriel Dufay, Clara Noël**

Scénographie : **Eric Ruf** / Costumes : **Christian Lacroix** / Lumières : **Stéphanie Daniel** / Son : **Bernard Valléry**





**VENDREDI 25 JANVIER**

20h30 >> Tarif 1 >> Grand théâtre >> Durée 1h50

# LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR



THÉÂTRE

DE **MARIVAUX** / MISE EN SCÈNE **ALEXANDRA TOBELAIM**  
COMPAGNIE **TANDAİM**

*La seconde surprise de l'amour* a pour point de départ une douleur d'amour incommensurable, immense, inextinguible. Loin d'un manège de galanterie délicate et recherchée, la mise en scène d'Alexandra Tobelaim révèle les sentiments forts et excessifs des jeunes personnages dont les réactions sont volcaniques, explosives et souvent drôles. Un Marivaux sans marivaudage !

*La seconde surprise de l'amour* est l'une des pièces de Marivaux qui tente de percer le mystère du sentiment amoureux. Tout commence par un chagrin d'amour. Une Marquise et un Chevalier sont reclus à cet endroit de l'âme et du corps où la vie ne semble plus possible. Douleur à l'intérieur de laquelle on se complaît parfois, comme un ultime présent de l'amant disparu.

Paradoxalement, c'est cette douleur qui va rapprocher nos deux personnages et ce nouvel amour naissant sur les cendres de l'ancien devient la manifestation irrépensible de la nécessité de vivre. *La seconde surprise de l'amour* est une pièce qui nous conduit vers ce désir de vie.

Avec : Fabrice Cals, Marie Dompnier, Éric Feldman, Thierry Olin, Agathe Rouillier, Olivier Veillon

Scénographie : Olivier Thomas / Univers sonore : Christophe Perruchi / Lumières : Thomas Costerg et Vincent Ribes  
Costumes : Joëlle Grossi



## SAMEDI 26 JANVIER

19h >> Tarif 3 >> Salle de la Manufacture >> Durée 1h

# ET COMMENT VOUS FAITES, CHEZ VOUS ?



MUSIQUE



Dès 5 ans



34

**Ce spectacle raconte la rencontre entre la culture africaine et la culture européenne à travers les musiques populaires.**

Les frères Makouaya d'un côté, Ignatus de l'autre, explorent avec étonnement les nombreuses différences de pratique entre les musiciens africains et européens : les instruments, la transmission du savoir, la notation de la musique, l'approche harmonique et rythmique, la place de la musique et du musicien dans la société ... Petit à petit, les frères Makouaya et Ignatus se rapprochent et finissent par marier leurs musiques.

Un spectacle à la fois drôle, vivant et instructif, adapté aux enfants de 5 à 12 ans, mais aussi conçu pour que les adultes ne s'y ennuiant pas.

**Amour et Christian Makouaya** sont conteurs, luthiers et musiciens. Ils fabriquent et jouent des instruments traditionnels, notamment la sanza («piano à pouce»), que leur ont appris leurs ancêtres... Ils viennent du Congo-Brazzaville et habitent en France depuis dix ans.

**Ignatus** est auteur-compositeur-interprète. Il a enregistré six albums et donné de nombreux concerts en France, Belgique, Suisse ou au Québec. Ignatus a rencontré les frères Makouaya dès leur arrivée en France et ils ont régulièrement collaboré depuis.



ACTIONS CULTURELLES, p.69

Avec **Amour Makouaya**, **Christian Makouaya** et **Ignatus**



## SAMEDI 2 FÉVRIER

20h30 >> Tarif 2 >> Grand théâtre >> Durée 1h30

# L'ENSEMBLE SHANBEHZADEH



MUSIQUE DU MONDE  
Iran



35

**La musique Bouchehr est une musique du sud de l'Iran, pleine d'énergie et fortement hypnotique. Saeid Shanbehzadeh, chanteur et leader du groupe, propose dans un désir de partage, des concerts très vivants dans lesquels danse et musique sont indissociables. Un échange simple, profond et sans détour avec le public.**

Fondé en 1990, l'Ensemble Shanbehzadeh a rassemblé les foules du monde entier grâce à ses spectacles aux rythmes entraînants et aux mélodies enivrantes.

Les principaux instruments joués, incluent le Neyanbânn (cornemuse iranienne), le Neydjofiti (double flûte), le Dammâm (percussion à double face), le Zarbetempo (percussion), la flûte traditionnelle, les Senj (sorte de cymbale), et le Boogh (corne de chèvre).

L'Ensemble Shanbehzadeh propose un rare aspect des fascinantes danses et musiques traditionnelles du Golfe persique et plus précisément de la province de Boushehr, région méconnue du sud de l'Iran.

Cette région se caractérise par le mélange de traditions persanes, arabes, africaines et indiennes qui a constitué au fil du temps et quotidiennement une identité particulière et singulière en Iran.

Avec : **Saeid Shanbehzadeh**, Neyanbânn, Neydjofiti, Danses traditionnelles, **Naghieb Shanbehzadeh**, Tombak, Zarbetempo, **Habib Mefhtaboushehri**, Dammam, Zarbetempo, Flûte, Chant

Remerciement : **Soudabeh Kia**, Théâtre de la Ville, Paris



**MERCREDI 6 FÉVRIER**

20h30 >> Tarif 1 >> Grand théâtre >> Durée 1h15

# UPRISING DANSE

# THE ART OF NOT LOOKING BACK

CHORÉGRAPHIE ET MUSIQUE **HOFESH SHECHTER**

**Hofesh Shechter est l'un des jeunes chorégraphes britanniques les plus créatifs et populaires de notre époque. Il offre sur le plateau une danse directement accessible pour le public : intensément physique à couper le souffle.**

Sophistiquée et contemporaine, tribale et viscérale, la danse d'Hofesh Shechter combine puissance plastique, danse survoltée et musique explosive avec un sens aigu de l'attaque du plateau. Le rythme des chorégraphies fascine : Hofesh Shechter est ancien batteur d'un groupe rock. Lumière, voix et musique inondent le spectacle et découpent le corps des danseurs.

## UPRISING

*Uprising* (2006) (« insurrection », « soulèvement », en anglais), est la pièce qui a révélé au grand public Hofesh Shechter : un septuor masculin à la fois aérien et terrien, mélange de virilité et de sensibilité. Une danse scandée par un rythme très primal, rappelant les tambours japonais.

## THE ART OF NOT LOOKING BACK

*The Art of Not Looking Back*, c'est *Uprising*, au féminin : six danseuses dans une dimension physique et une puissance émotionnelle aussi intenses que chez les hommes. Une tempête d'énergie alliant le corps frissonnant aux lignes délicates de la danse folklorique.

### UPRISING

Avec : Frederic Despierre, Chien-Ming Chang, Sam Coren, James Finnemore, Bruno Karim Guillore, Philip Hulford, Erion Kruja / Lumière : Lee Curran

### THE ART OF NOT LOOKING BACK

Avec : Maëva Berthelot, Winifred Burnet-Smith, Karima El Amrani, Yeji Kim, Sita Osteimer, Hannah Shepherd  
Lumière : Lee Curran / Costumes : Becc Andrews



**VENDREDI 15 FÉVRIER - SAMEDI 16 FÉVRIER**

20h30 >> Tarif 2 >> Salle de la Manufacture >> Durée 1h10 environ

●● **CRÉATION**

# ACROBATES



MISE EN SCÈNE **STÉPHANE RICORDEL**  
DRAMATURGIE ET FILM **OLIVIER MEYROU**  
EN RÉSIDENCE DE CRÉATION À LA FAÏENCERIE



38

**Acrobates célèbre le rapport à l'apesanteur, au temps qui s'étire, au souvenir, à l'amitié et à la vie. Ce spectacle parle d'humanité car au-delà même du mouvement, l'acrobate se dévoile, expose ses failles et se livre au public.**

Acrobates aborde le cirque tout autant que la danse puisque les deux artistes présents sur scène, Alexandre Fournier et Matias Pilet sont autant acrobates que danseurs. Avec ce spectacle nous entrons dans le corps et la tête de deux jeunes acrobates : qu'est-ce que c'est que d'être acrobate ? Quelle est l'essence du geste acrobatique ? Comment l'acrobatie arrive-t-elle à transformer le rapport au monde ?

Cependant, au delà des apparences, il ne s'agit pas d'un duo, mais d'un trio, car l'histoire s'appuie aussi sur une rencontre avec Fabrice Champion, ancien trapéziste des Arts Sauts, aujourd'hui disparu, mais néanmoins présent grâce aux fragments d'un film réalisé en 2012 par Olivier Meyrou. A travers cet hommage, Stéphane Ricordel nous livre une ode à l'amitié car, le deuil ici évoqué est traité avec une vitalité juvénile et une belle propension au bonheur.

(((●))) ACTIONS CULTURELLES, p.69

Avec : Alexandre Fournier, Matias Pilet / Chorégraphe : Line Tørmoen / Scénographie & construction : Arteoh & Side-up concept



**SAMEDI 2 MARS >> NOGENT-SUR-OISE**

20h30 >> Tarifs Abonnements 4 Etoiles et Passion : 15 € / Abonnement – de 25 ans : 10 €

>> Le Château des Rochers 1 rue Faidherbe >> Durée 1h45

# LES BODIN'S RETOUR AU PAYS



DE ET AVEC **VINCENT DUBOIS** ET **JEAN-CHRISTIAN FRAISCINET**



39

**Les considérer comme des ploucs, des humoristes franchouillards serait erroné. En dépit des apparences, ces deux-là sont plus proches des Deschiens que des Vamps.**

A l'égal de l'ancienne troupe de Deschamps et Makeieff, ils manifestent une drôlerie percutante dans les distorsions langagières et une science du gag parvenue à maturité. Sur scène, ils forment un tandem à la Laurel et Hardy, la rusée et le candide, l'octogénaire à l'échine ployée et le quinqu bedonnant. L'optimisme chasse les bouffées de nostalgie.

Le Monde – Décembre 2011

Maria Bodin, vieille paysanne coriace de 87 ans perd la boule. Placée contre son gré en maison de retraite, elle décide de léguer sa ferme à son fils Christian, exilé à Paris, avec femme et enfants, depuis plusieurs années. Christian entrevoit l'opportunité d'un retour au pays. Mais cet héritage inattendu n'est-il pas un cadeau empoisonné ?

Décor : Luc Boissinot / Costumes : Marylène Richard / Création Lumières : Samuel Grellet / Musique : Hervé Devolder



*Quand vous avez du réel, il vient un petit peu vous gêner dans la manière de penser. Il faut être très libre. Il faut être fou. Il ne faut pas avoir de limite dans l'imagination.*

**Nicole El Karoui**, mathématicienne de l'aléatoire.

Etre raisonnable, c'est être libre d'innover et de créer, c'est ne pas s'enfoncer dans des a priori stériles et des conservatismes.

L'ambition de **FASTE**, le forum arts - sciences - technologies - éducation, est de célébrer la rencontre créative et ludique entre ces univers différents mais proches et complémentaires.

A travers cette rencontre, l'ambition est d'expérimenter de nouvelles formes de création artistique, de contribuer à une démarche pédagogique innovante fondée sur la transdisciplinarité et l'émotion, mais aussi de favoriser l'innovation technologique.

Les différentes propositions de **FASTE** sont expérimentales, créatives et poétiques. Elles s'inscrivent dans une culture de l'audace et de la prise de risque mais aussi dans un processus transdisciplinaire qui favorise, dès l'origine de la création, l'interaction entre les artistes, les scientifiques et les ingénieurs.

Voilà le cap fixé pour ce mois de mars 2013 : donner à voir quelques exemples de cette révolution en cours à travers des projets ludiques, décalés et intelligents.

- >> **Les binômes saison 3**, ces rencontres théâtre et science créées à Avignon à l'été 2012 dont l'un des chercheurs est associé à l'université Jules Verne de Picardie
- >> **Les apéro mathématiques** et le **T de n-1** : deux spectacles ludiques et tout publics sur le monde des chercheurs en mathématique
- >> Une performance multimédia par **Ryoji Ikeda**, l'un des artistes les plus imprégnés par cette interaction entre création artistique et recherche
- >> Et enfin, une installation immersive de **Kitsou Dubois** sur le mouvement et la danse en apesanteur.

Avis aux curieux et aux passionnés de nouveauté !

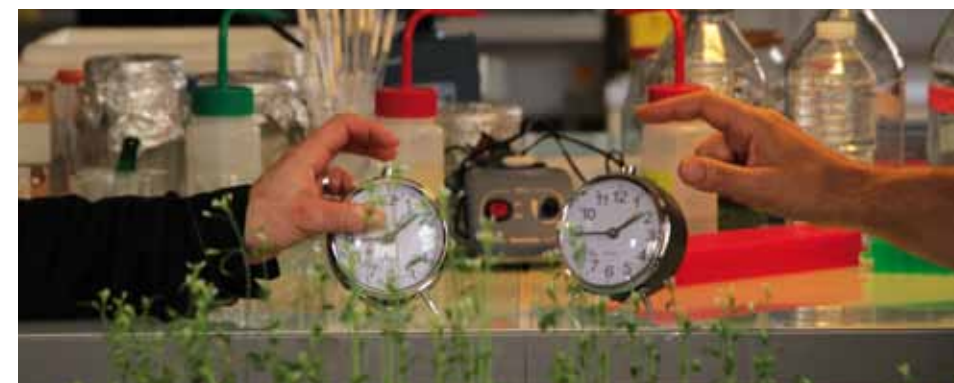
**FASTE** demeure un objet en devenir, en cours de construction. La programmation sera affinée dans les prochains mois en coordination étroite avec des partenaires locaux, régionaux et nationaux. Rendez-vous sur notre site internet pour en suivre le développement.

# BINÔME 3

## LE POÈTE & LE SAVANT



CONCEPTION ET RÉALISATION **THIBAUT ROSSIGNEUX**  
COMPAGNIE **LES SENS DES MOTS**



Après une première présentation en octobre dans le cadre de l'Oise en Scènes, **binôme** revient dans l'Oise à travers une sélection parmi les 5 **binômes** créés en juillet 2012 à Avignon.

Le projet **binôme** est né de la volonté de faire se rencontrer des scientifiques et des auteurs de théâtre qu'à priori rien ne rapprochait, sauf l'idée et l'envie de faire naître le dialogue entre ces deux univers. Selon un protocole précis et minuté, chaque binôme – un scientifique et un auteur – donne naissance à un texte mis en lecture par un collectif de comédiens et de metteurs en scène. Chaque lecture est précédée par un film témoignant de la rencontre entre le scientifique et l'auteur.

Les binômes présentés seront sélectionnés dans la liste suivante (programmation en cours) :

- **Swan Song ou la Jeune Fille, la Machine et la Mort** de **Sabryna Pierre**, à la suite de sa rencontre avec **Karim Jerbi** chercheur au Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon / Inserm
- **L'œil nu** de **Sabine Revillet**, à la suite de sa rencontre avec **Marc Muraine**, ophtalmologiste / CHU de Rouen
- **Une symbiose** de **Pierre-Yves Chapalain**, à la suite de sa rencontre avec **Françoise Gillet**, Docteur en Biotechnologies Végétales / Université de Picardie Jules Verne / Ombelliscience
- **Emotional Rescue** de **Frédéric Vossier**, à la suite de sa rencontre avec **Antoine Tesnière**, anesthésiste-réanimateur spécialisé dans la simulation médicale / iLumens / Université Paris-Descartes
- **Divines désespérances** de **Simon Grangeat**, à la suite de sa rencontre avec **Thierry Tatoni**, docteur en biologie des populations et en écologie / UMR CNRS / IRD / Aix-Marseille Université

Interprétation et mise en lecture par la compagnie **les sens des mots** : **Sandrine Lanno**, **Elizabeth Mazev**, **Thibault Rossigneux**, **Florian Sitbon** et **Emilie Vandenameele** / Musique : **Pierre Jodowski** et **Christophe Ruetsch**

**A noter** : un autre **binôme**, **Sympatrie**, issu de la rencontre entre **Elisabeth Mazev** et **Romain Nattier**, biologiste sera présenté à La Manekine à Pont-Ste Maxence **Vendredi 15 mars 20h45** / Renseignements : 03 44 72 03 38

**VENDREDI 8 MARS - SAMEDI 9 MARS**

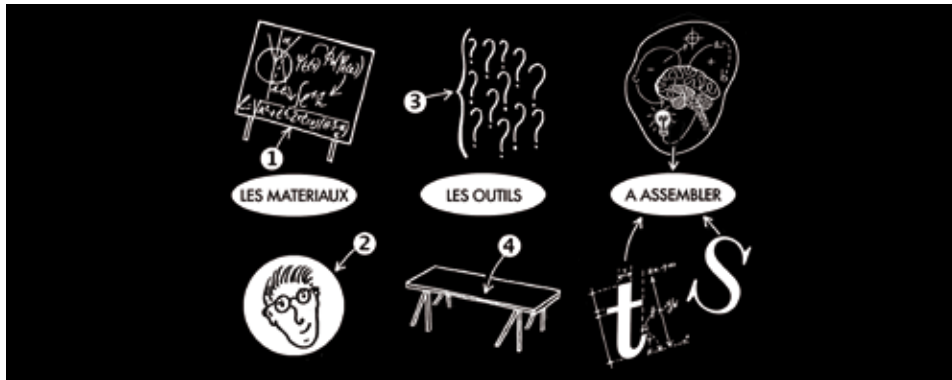
18h30 & 21h45 >> Tarif 3 >> Salle de La Manufacture >> Durée 1h30

**FASTE** ▶

# L'APÉRO MATHÉMATIQUES



UN SPECTACLE DE **MICKAËL CHOUQUET, BALTHAZAR DANINOS, LÉO LARROCHE ET CLÉMENCE GANDILLOT**



42

*L'apéro mathématiques* est un spectacle déambulatoire créé à partir de rencontres et d'échanges avec des mathématiciens, de discussions autour de leur méthode dans ce qu'elle a de personnel et singulier, voir d'a-méthodique. *L'apéro mathématiques* est aussi un moment ludique et décalé à partager à la tombée du jour, autour d'un verre, de radis aux racines carrées et d'œufs cubiques.

Dans *L'apéro mathématiques*, les mathématiciens sont des espions. Ils voyagent beaucoup, dans l'anonymat le plus complet. Ils participent à des conversations secrètes, ils usent de codes et de symboles chiffrés. Et comme les espions, ils ne se déguisent pas : ce sont des hommes comme tout le monde et c'est ainsi qu'ils apparaissent.

Les mathématiciens vivent-ils dans leur tête ? Du moins, y passent-ils plus de temps que la moyenne des gens ? Cela reste à voir. Toujours est-il que pour représenter l'espace qu'ils ont dans la tête quand ils font des mathématiques, il a tout de même fallu prendre son temps !

Conception technique : **Benoît Fincker, Arthur Michel, Thibault Moutin** / Mise en scène : **Anaïs Pélaquier et Catherine Pavet**  
Images : **Zoé Chantre** / Musique : **Catherine Pavet** / Construction : **Martin Gautron, Loïs Drouglazet, Adrien Lécuro**  
Interprétation : **Mickaël Chouquet, Balthazar Daninos, Léo Larroche**  
Régie : **Arthur Michel, Thibault Moutin** / Costumes : **Jacotte Sibre** / Ciel : **Jean-Pierre Larroche**



**VENDREDI 8 MARS - SAMEDI 9 MARS**

20h30 >> Tarif 2 >> Salle de La Manufacture >> Durée 55 min

**FASTE** ▶

# LE T DE N-1



UN SPECTACLE CONÇU PAR : **MICKAËL CHOUQUET, BALTHAZAR DANINOS ET CLÉMENCE GANDILLOT**



43

Ce spectacle retrace les étapes d'un raisonnement surprenant pour aboutir à une étrange démonstration. On l'appréciera donc selon le degré d'admiration que l'on voue au déséquilibre. Et si l'algèbre et la géométrie vous ont plongés dans des abîmes de perplexité, voici l'occasion d'une réconciliation joyeuse.

Clémence Gandillot, auteure de *Chose Mémoire* et *De l'origine des mathématiques*, tente de mettre à jour l'obscur mystère qui relie l'homme, les choses et les mathématiques. Tout chez elle est sujet à la mise en équation. Ses raisonnements empruntent autant aux Shadoks qu'à Paul Valéry. C'est la source d'inspiration de ce spectacle conçu sous la forme d'une conférence brillamment exposée, qui revisite des disciplines décriées et leur insuffle sens et poésie. Cette variation libre sur les beautés cachées des chiffres et de la logique s'appuie sur un dispositif ingénieux d'objets mécaniques, sonores et visuels. Sur scène, la conférencière est entourée de deux manipulateurs, d'un tableau, d'un piano, d'un poisson rouge et d'une théière ! Reliés sans cesse au vivant et au mouvement, les concepts mathématiques deviennent ainsi un jeu d'enfant.

Avec : **Mickaël Chouquet, Cécile Coustillac et Balthazar Daninos**  
Textes : **Clémence Gandillot et Léo Larroche** / Regard extérieur : **Jean-Pierre Larroche et Catherine Pavet** / Conception technique : **Benoît Fincker et Martin Gautron** / Musique : **Catherine Pavet** / Lumière : **Jean-Yves Courcoux, Benoît Fincker** / Son : **Benoît Fincker, David Schaffer** / Régie : **Arthur Michel** / Animation : **Clémence Gandillot** / Costumes : **Jacotte Sibre**



VENDREDI 15 MARS

20h30 >> Tarif 1 >> Grand Théâtre >> Durée 1h10 environ

FASTE ▶



O.S.N.I.  
(objet scénique  
non identifié)

●● CRÉATION

# SUPERPOSITION

UN PROJET DE RYOJI IKEDA

**Cette performance multimédia traite de la façon dont nous comprenons le fonctionnement de la nature à l'échelle de l'atome. Elle questionne les frontières entre la musique, les arts visuels et les arts vivants, et explore en profondeur la croisée des arts et des sciences.**

Ryoji Ikeda commence une carrière de DJ en 1990, en pleine effervescence de la scène électronique mondiale, et ouvre progressivement sa pratique à l'art sonore. Il se situe dans un domaine minimal électroacoustique, aux couleurs post-techno et IDM (Intelligent Dance Music). Il intègre le collectif multimédia japonais *Dumb Type*, au sein duquel il intervient principalement en tant que musicien. Il entame ensuite une carrière d'artiste visuel et de compositeur.

Ses performances et œuvres audiovisuelles sont des expériences sensorielles uniques, au cours desquelles l'œil et l'oreille sont saisis ensemble dans un même tourbillon d'intensités et de vitesses différentielles.

Dans le sillage de cette abstraction, ce sont les mathématiques et la logique qui inspirent *Superposition*, multi-projet décliné en plusieurs formes : installations, conférences et une performance qui sera présentée dans **FASTE**.

La superposition renvoie ici au concept homonyme de la mécanique quantique. Dans la performance, elle se traduit par un foisonnement d'informations où des transferts incessants de puissance s'opèrent entre le son et l'image. Pour la première fois chez Ikeda, deux performers sont présents sur scène. Ils sont les exécutants d'une partition matricielle de l'œuvre, les officiants d'un rituel inédit.

Concept, composition et direction artistique : **Ryoji Ikeda** / Performeurs : **Stéphane Garin, Amélie Grould** / Réalisation graphique, programmation : **Tomonaga Tokuyama, Norimichi Hirakawa, Yoshito Onishi** / Assistance réalisation architecturale : **Daisuke Sekine** / Direction technique : **Simon MacColl** / Coordination technique : **Tomonaga Tokuyama**

>> Première mondiale : Centre Pompidou - Festival d'Automne à Paris, 14 au 15 novembre 2012



**SAMEDI 23 MARS**

19h >> Tarif 3 >> Grand Théâtre >> Durée 1h

# TRAVERSE



DANSE



MUSIQUE



Dès 7 ans

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

**THOMAS GUERRY ET CAMILLE ROCAILLEUX**

COMPAGNIE **ARCOSM**

Comme pour *Echoa*, accueilli par la Faïencerie-théâtre en décembre 2006, la musique des corps fusionne avec les mouvements dansés des instrumentistes. Fougueux, audacieux, graves ou drôles, les spectacles de la compagnie sont à l'image de notre quotidien.

Seul en scène, dans l'intimité de son intérieur étriqué, très ordonné mais sans fantaisie, un homme apparaît de dos, très affairé... Ce personnage intrigant semble occupé par toute une série d'actions qui se répètent jour après jour à l'identique. Pourtant, de temps en temps, il devient songeur, un peu lunaire : c'est alors que de petits grains de rêve vont peu à peu venir griffer la mécanique bien réglée de son existence monotone. Ce clown un peu triste va s'apercevoir que de petits aléas apparemment anodins vont changer son quotidien, prendre une importance démesurée et le précipiter dans des situations de plus en plus fantasques...

Chorégraphie : **Thomas Guerry** / Musique : **Camille Rocailleux** / Avec : **Matthieu Benigno**, Percussionniste / **Anne-Cécile Chane-Tune**, Danseuse / **Clément Ducol**, Percussionniste (en alternance avec **Alexandre Esperet**) / **Emilien Gobard**, Mime / Création lumière : **Bruno Sourbier** / Création Son : **Olivier Pfeiffer** / Scénographie : **Samuel Poncet** / Création costumes : **Anne Dumont** / Régie lumière : **Bruno Sourbier** (en alternance avec **Laurent Bazire** et **Mireille Dutrievoz**) / Régie son : **Olivier Pfeiffer** (en alternance avec **Sophie Berber**)







**JEUDI 28 MARS**

20h30 >> Tarif 1 >> Grand théâtre >> Durée 1h30

# GAMBLIN JAZZE DE WILDE SEXTETE



JAZZ



THÉÂTRE

**JACQUES GAMBLIN ET LAURENT DE WILDE**

**Jacques Gamblin et Laurent De Wilde font jazer les mots et les notes en toute complicité : un dialogue débridé qui lie l'improvisation musicale et le désir amoureux.**

Au départ, il s'agit d'une commande : on propose à Jacques Gamblin de composer un nouveau spectacle pour les 30 ans du festival *Jazz Sous Les Pommiers*.

Jacques Gamblin aime les mots : «Dire, phraser, raconter, scander, slammer, rythmer, impulser, cracher, rapper, balancer les mots comme des notes, les phrases, les verbes et les sujets avec mon instrument à cordes vocales, parler du désir de dire, du désir de jouer et du désir d'en jouir.» Fasciné par l'improvisation et par le jazz, il devait fatalement croiser sur sa route le piano de Laurent De Wilde, talentueux jazzman reconnu comme un des pionniers de la révolution électronique des années 2000.

Immédiatement, entre les deux artistes, ça joue, ça pulse, ça swingue : de cette rencontre de géants naît un spectacle où les mots disputent aux notes la capacité à raconter l'esprit du jazz. Tandis que Gamblin jазze, de Wilde sextete : accompagnés de cinq autres solides musiciens et d'un DJ. Un moment rare.

Interprète : **Jacques Gamblin** / Compositions, arrangements et direction musicale : **Laurent de Wilde**

Avec : **Laurent de Wilde**, piano / **Jérôme Regard**, contrebasse / **Donald Kontomanou**, batterie / **Alex Tassel**, trompette / **Guillaume Naturel**, saxophone / **DJ alea**, platines

Lumières : **Laurent Béal** / Costumes : **Marie Jagou** / Collaboration artistique : **Françoise Lebeau** / Régisseur général et régisseur lumières : **Pierre Marteau** / Régisseurs son : **Jean-Marie Roussel** et **Tonio Serrano** / Administratrice de tournée : **Valérie Saliou**

>> Lecture-concert créée le 28 mai 2011 dans le cadre du 30<sup>ème</sup> Festival *Jazz Sous les Pommiers*





AVRIL  
MAI  
JUIN

**SAMEDI 6 AVRIL**

20h30 >> Tarif 2 >> Grand théâtre >> Durée 1h15

# RAYAHZONE



DANSE



MUSIQUE

CHORÉGRAPHIE **ALI THABET** ET **HEDI THABET**  
DIRECTION MUSICALE **SOFYANN BEN YOUSSEF**

Accompagnés d'une équipe artistique exceptionnelle, Ali et Hedi Thabet nous offrent un pont tendu entre le corporel et l'immatériel, entre la sensualité et la spiritualité. A travers la danse, le chant et le cirque, ils nous invitent à plonger dans l'ivresse spirituelle et sonore qui traverse le monde musulman.

A l'origine de *Rayahzone*, il y a le souffle de la musique soufie. De cette musique, les frères Thabet, nés en Belgique d'un père tunisien et d'une mère belge, ont gardé des sons, des rythmes. Formés tous deux à l'école du cirque, Hedi s'est résolument tourné vers la danse depuis une maladie le laissant unijambiste. Ali a, quant à lui, travaillé sous la direction des plus grands chorégraphes, de Josef Nadj à Pina Bausch en passant par Sidi Larbi Cherkaoui et Philippe Decouflé. En conviant à leur côté le troisième danseur Lionel About et cinq musiciens soufis, c'est à un voyage (Rayah) qu'Ali et Hedi nous invitent : un voyage dans l'univers large des désirs et du sacré, mais aussi dans la zone plus rugueuse et cloisonnée de nos luttes intérieures.

La musique soufie, à la fois simple dans son économie - voix, claquements de mains et percussions - et complexe dans son architecture rythmique, porte ce spectacle. A travers elle, les frères Thabet veulent défendre une société tolérante. Ils nous parlent de ce qu'ils sont et de ce qu'ils ont vécu. Un spectacle, comme pour tenter d'atteindre ce que rappelle un chant soufi :

**Sois heureux un instant, cet instant c'est ta vie.**

Avec : Ali Thabet, Hedi Thabet, Lionel About et Mehdi Ayaachi, Sofyann Ben Youssef, Mourad Brahim, Walid Soltan, Nidhal Yahyaoui

Création lumières : Madjid Hakimi / Création sonore : Mathieu Dupont / Scénographie : Julia Irribarria





**JEUDI 11 AVRIL**

20h30 >> Tarif 1 >> Grand théâtre >> Durée 1h20

# INANNA

DANSE

CHORÉGRAPHIE **CAROLYN CARLSON**  
**CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL ROUBAIX**  
**NORD-PAS DE CALAIS**

*CHORÉGRAPHIE POUR SEPT FEMMES / HOMMAGE À FRANCESCA WOODMAN*

**Inspirée par la figure d'Inanna, divinité de Mésopotamie, Carolyn Carlson signe une pièce engagée et poétique. Un hommage à la danse et à la féminité dans tous ses états, dans tous ses éclats.**

Couronnée de succès à sa création, *Inanna* est la première pièce de Carolyn Carlson à son arrivée au Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais.

On peut dire, sans trop se tromper, que l'Américaine sans frontières est la chorégraphe de la femme par excellence : qu'elle se mette en scène autrefois dans *Blue Lady* ou *Dark*, qu'elle dirige les autres dans *Signes* ou *Hidden*, Carolyn Carlson convoque mères, sœurs, amantes, danseuses. Et parfois quelques hommes aussi !

Véritable hymne à l'incarnation de l'être féminin, sept interprètes jouent l'harmonie des corps et des passions. Tour à tour guerrière, amoureuse, maternelle, séductrice, la femme moderne se décline à l'infini, en résonance avec *Inanna*, déesse aux multiples facettes. Pure et libre, fatale et enjouée, maladroite et artificielle, nue et masquée, elle s'assume et subjugue. La danse dévoile sa force instinctive et sonde son pouvoir mystérieux.

Carolyn Carlson, au sommet de son art, réussit ici une combinaison inventive de styles aux variations fascinantes. Exploration lyrique de l'univers féminin, *Inanna* enrichit la pureté gestuelle chère à la chorégraphe. Ces sept femmes dégagent une puissance d'expression saisissante, chacune détentrice à la fois d'un charme unique et de l'harmonie transmises par Carolyn Carlson.

Avec : Chinatsu Kosakatani, Isida Micani, Sara Orselli, Sonia Rocha, Cristina Santucci, Sara Simeoni, Alessandra Vigna

Musique originale : Armand Amar / Musiques additionnelles : Bruce Springsteen, Tom Waits / Lumière : Remi Nicolas / Scénographie : Euan Burnet-Smith / Costumes : Manue Piat assistée de Chrystel Zingiro / Masques : Monique Luyton

SAMEDI 4 MAI

20h30 >> Tarif 1 >> Grand théâtre

# ORCHESTRE DE PICARDIE RELECTURE



MUSIQUE

DIRECTION **ARIE VAN BEEK**

SOLISTE **NICOLAS BALDEYROU** CLARINETTE



Nicolas Baldeyrou

## Une soirée dédiée à Couperin et Mozart.

Composé en 1917, pendant la Grande Guerre, *Le Tombeau de Couperin* est dédié aux amis de Ravel disparus au front. Sans doute ne dépassera-t-on jamais cet extraordinaire hommage au grand claveciniste et à la musique française du 18<sup>ème</sup> siècle. Suivra une autre relecture (plus littérale) du « gai et tendre » Couperin, due cette fois au britannique Thomas Adès (né en 1971), et qui ne manque ni de « jus », ni de brillant.

C'est pour son ami, le virtuose Anton Stadler que Mozart écrit en octobre 1791, deux mois avant sa mort, *le Concerto pour clarinette* en la majeur. Source perpétuelle de lumière et de tendresse, de joie légère et de mélancolie secrète, l'œuvre a atteint une immense popularité, notamment en raison du sublime Adagio du second mouvement. Enfin, c'est le versant robuste et spectaculaire du génie mozartien qui sera à l'honneur avec la *Symphonie n° 31*, que le jeune maître offrit au public parisien en 1778.

**Maurice Ravel** *Le Tombeau de Couperin*

**Thomas Adès** Trois études sur Couperin :  
*Les Amusements*  
*Les Tours de passe-passe*  
*L'Âme-en-peine*

**Wolfgang Amadeus Mozart** Concerto pour clarinette K.622  
Symphonie n°31 en ré maj. K.297 «Paris»



SAMEDI 18 MAI

19h >> Tarif 3 >> Grand Théâtre >> Durée 50 min

# CUISSES DE GRENOUILLE



DANSE



Dés 5 ans

UN SPECTACLE DE **CARLOTTA SAGNA**

COMPAGNIE **CATERINA & CARLOTTA SAGNA**



A travers l'histoire de Joséphine, alias Cuisse de grenouille, une petite fille qui rêve de devenir danseuse, j'ai souhaité écrire une pièce sur le théâtre : le merveilleux de la représentation et les coulisses de la création.

**Carlotta Sagna**

C'est l'histoire simple d'une jeune fille qui voulait devenir danseuse. Pour y arriver, elle passera par différentes épreuves et rencontrera des personnages improbables : Irina Ballerina, une danseuse russe qui perd son postiche pendant les pirouettes ; Simon le souffleur, sourd comme un pot ; Eric l'éclairagiste qui a peur du noir ; une danseuse étoile unijambiste...

Elle va peu à peu apprendre ce qu'est le théâtre, sa machinerie, ses superstitions, les différentes personnes qui le font vivre et, plus que tout, sa magie.

En résumé, un spectacle de danse (pas seulement dansé) qui s'adresse à un public très exigeant, qui n'a ni patience ni pitié, qui ne s'appuie pas sur des références. Bref, un spectacle pour les enfants et qui, pour ces raisons est tout aussi destiné aux adultes.

((( ))) ACTIONS CULTURELLES, p.69

Conception, texte : **Carlotta Sagna**  
Chorégraphie : **Carlotta Sagna** en collaboration avec **Tijen Lawton, Satchie Noro** et **Raphaël Soleilhavoup**

Avec : **Tijen Lawton, Satchie Noro, Raphaël Soleilhavoup, Arnaud Sallé**

Création sonore et musicale, musicien live **Arnaud Sallé** / Création lumière **Jean-Claude Fonkenel** / Création costumes **Gaëtan Leudière**  
Recherche bruitages **Romain Anklewicz** / Régie lumière **Jean-Marc L'Hostis** / Remerciements à **Alexandra Bertaut, Adèle** et **Valentine**





## JEUDI 23 MAI

20h30 >> Tarif 1 >> Grand théâtre >> Durée 1h10

*Elles et Royaume uni* : deux chorégraphes donnent chacun leur vision de la féminité à travers l'univers du hip-hop : une soirée essentielle.

# ELLES



DANSE HIP-HOP

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE **SYLVAIN GROUD**  
COMPAGNIE **SYLVAIN GROUD**

*Elles*, ce sont cinq femmes pour qui la danse est essentielle. Cinq femmes qui, par leurs témoignages, offrent leur vision du monde à travers leur féminité, leur foi, leurs espoirs, leurs engagements.

D'elles, Sylvain Groud brosse le portrait avec tendresse et gravité, avec leur langage, leurs peurs et leurs mots. D'elles, il retient la force, les élans, une certaine vision du monde.

La critique du Monde, Rosita Boisseau, dit de Sylvain Groud qu'il a la rage et le culot de celui qui sait où il va et salue sa danse toujours féroce de virtuosité. Sylvain Groud est également un humaniste, un vrai. Qu'il aille vers des agriculteurs, des personnes âgées, des malades ou vers de jeunes danseuses de hip-hop, c'est le respect et la soif de la découverte d'autrui qui prévaut chez lui.

# ROYAUME UNI



DANSE HIP-HOP

CHORÉGRAPHIE **ANGELIN PRELJOCAJ**

Avec plus de quarante ballets à son actif et une réputation planétaire, Angelin Preljocaj s'offre un nouveau défi. S'il est l'auteur de ballets qui ont marqué les dernières décennies (dont *Roméo et Juliette*, *Le sacre du printemps* ou encore *Helikopter* présentés à La Faïencerie) et le favori des scènes du monde entier, il ne s'était encore jamais aventuré jusqu'aux rives du hip-hop.

Pour cette création, Angelin Preljocaj a choisi quatre danseuses, conscient de leurs talents multiples et leur opiniâtreté à exister dans un milieu toujours très masculin. De cette rencontre inédite est né un royaume irrigué des imaginaires et codes chorégraphiques de chacun, un royaume unissant les genres et les individualités. Une harmonieuse fusion de deux styles a priori si opposés, dans une très belle pièce, aux qualités intemporelles.

### ELLES

Avec : Lydie Alberto, Jann Gallois, Céline Lefèvre, Josepha-Mayemba Madoki, Mélanie Sulmona  
Création lumières : Mickaël Dez / Musiques : Feist, The Water - QTip, Vibrant Thing - Björk, Oxygen - Pan Sonic / Costumes : Aline Dupays

### ROYAUME UNI

Avec : Carole Dauvillier, Jann Gallois, Céline Lefèvre, Emilie Sudre / Musique : 79 D / Costumes : Nadine Lartigau  
Lumières : Cécile Giovansili / Assistante du chorégraphe : Claudia De Smet / Choréologue : Dany Levêque



## VENDREDI 24 MAI >> MONTATAIRE

20h30 >> Tarifs : 10€ / - de 25 ans : 4€

>> Le Palace Rond-point des Déportés >> Durée 1h20

# TAPAGE DANS LA PRISON D'UNE REINE OBSCURE



DE **MARIANE OESTREICHER-JOURDAIN**

MISE EN SCÈNE **DIDIER PERRIER** / COMPAGNIE **L'ÉCHAPPÉE**



60

La Compagnie L'Echappée poursuit son questionnement sur la famille, entamé avec le spectacle « Sam et la valise au sourire bleu », en visitant cette fois-ci le rapport mère/fille.

En référence au théâtre antique, Mariane Oestreicher-Jourdain, auteure associée au Palace nous propose d'assister au déchainement des passions et des vies contrariées entre trois personnages féminins, trois comédiennes, trois tragédiennes : Lola, la mère – Reine, la fille et un personnage virtuel, l'adolescente... Cette dernière, telle le coryphée de la tragédie grecque, est celle qui mène le jeu, qui tire les cartes, qui pousse les deux autres personnages dans leurs derniers retranchements, jusqu'à ce que tombent les masques, jusqu'à ce que la vérité libératrice éclate.

*Pour que les filles se libèrent de leurs mères – et les mères de leurs filles – tout amour a en lui, si l'on n'y prend garde, sa dose perfide de destruction.*

Mariane Oestreicher-Jourdain

Le texte de *Tapage dans la prison d'une reine obscure* est aux Editions L'Harmattan.

Avec **Dominique Bouché, Delphine Paillard, Rénata Scant**  
Assistanat : **Chantal Laxenaire** / Scénographie : **Olivier Droux** / Création sonore : **Hélène Cœur** / Mise en lumière : **Jérôme Bertin**  
Costumes : **Céline Kartès** / Régie : **Matthieu Emielot**



## ESCALES NOMADES

Avec les **Escales Nomades**, la Faïencerie-théâtre affirme depuis plusieurs saisons sa volonté d'aller à la rencontre de nouveaux publics aux cœurs des villes et villages de l'Oise. Cette saison, l'offre nomade est enrichie grâce à un partenariat avec la Comédie de Picardie, dans le cadre de sa mission de diffusion régionale. Ce ne sont pas moins de 6 spectacles (programmation en cours) qui vont sillonner le département cette saison.

Un dépliant spécifique précisant horaires, lieux et programmation définitifs sera communiqué ultérieurement et mis en ligne sur [www.faiencerie-theatre.com](http://www.faiencerie-theatre.com)  
Soyez vigilants, ça se passe aussi près de chez vous !

**MARDI 2 OCTOBRE >> MONTATAIRE VENDREDI 18 JANVIER >> NOGENT-SUR-OISE**  
20h >> Tarif unique 10€ (représentation et repas) >> Durée 75 min

## QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE DE TOI ?

EPOPEE DINATOIRE CONTEMPORAINE



Ecriture, mise en scène, cuisine  
**Hélène François & Emilie Vandenameele**  
Conception **Groupe ACM**

*Qu'est-ce qu'on va faire de toi ?* raconte l'expérience personnelle de deux jeunes femmes et nous emporte au cœur d'une pièce qui transgresse les genres, les codes et les sens. L'espace est renversé, le spectateur est sur scène, à table; plongé dans l'univers de la restauration. A la fois témoin et acteur, il partage un repas qui retrace un peu de cette enfance commune partagée par Hélène François et Emilie Vandenameele, toutes deux filles de restaurateurs. Entre théâtre, danse et musique, comment devient-on maître de son destin quand celui-ci paraît tout tracé ?

Avec : **Hélène François, Gérard Godet, Jean-Paul Nio, Jonathan Salmon, Emilie Vandenameele**  
Création lumière : **Hugo Roger** / Costumes : **Laure Becquignon** / Musique : **Laurent Marion**

**MARDI 16 OCTOBRE 19h30 >> NOGENT-SUR-OISE CHÂTEAU DES ROCHERS**  
**JEUDI 18 OCTOBRE 19h30 >> MONTATAIRE LE PALACE**

Plus d'infos p.13



## SODA

SOYONS OUBLIEUX DES DÉSIRS D'AUTRUI

de **Nicolas Kerszenbaum, Denis Baronnet & Ismaël Jude**  
Compagnie **franchement, tu**  
en résidence à la Faïencerie sur la saison 2012 - 2013

Ce *soap opera* théâtral et joyeux nous projette dans un futur proche et foutraque. A la manière des séries télévisées, cette saga théâtrale populaire et engagée surprend, interroge et tient en haleine le spectateur avec humour et lucidité.



61

MARDI 20 NOVEMBRE 14h et 20h45 >> CHAMBLY

Durée : 45 min



## LA NAISSANCE DU CARNAVAL

Texte et mis en scène **Nicolas Ducron**  
Compagnie **L'Hyperbole à Trois Poils**  
En partenariat avec **la Comédie de Picardie**



Conte philosophique pour valise et marionnettes à partir de 6 ans

C'est tempête à Boulogne-sur-Mer. Philippine, une vieille marchande de crevettes, reçoit une terrible visiteuse : la mort. La petite dame négocie un délai avec la faucheuse. Cinq jours lui suffiront à organiser une immense fête. On se déguisera, on portera des masques. Ainsi personne ne reconnaîtra personne. Philippine, en trompant ainsi la mort, aura inventé le carnaval et permis, un jour durant, aux riches et aux pauvres de faire la fête ensemble. Le pari est simple : raconter et faire vivre cette fable de la naissance du carnaval avec une valise pour décor, des marionnettes, un masque et une comédienne.

Avec : **Isabelle Hazaël** / Musique : **Nicolas Ducron** / Conception valise, masque, marionnettes et costume : **Martha Roméro** Régie : **François Vallée**

COURANT MARS 2013 >> CHAMBLY

VENDREDI 22 MARS - SAMEDI 23 MARS >> MONTATAIRE LE PALACE

20h30 >> Plus d'info p.39



## BINÔME 3 LE POÈTE & LE SAVANT

Conception et réalisation **Thibault Rossigneux**  
Compagnie **les sens des mots**

Le projet *binôme* est né de la volonté de faire se rencontrer des scientifiques et des auteurs de théâtre qu'à priori rien ne rapprochait, sauf l'idée et l'envie de faire naître le dialogue entre ces deux univers. Selon un protocole précis et minuté, chaque binôme – un scientifique et un auteur – donne naissance à un texte mis en lecture par un collectif de comédiens et de metteurs en scène. Chaque lecture est précédée par un film témoignant de la rencontre entre le scientifique et l'auteur.



VENDREDI 12 AVRIL >> VILLERS-ST-PAUL SALLE HENRI SALVADOR

20h30 >> Durée 1h20



## LE MOCHE

de **Marius Von Mayenburg** / Mise en scène **Nora Granovsky**  
Compagnie **BVZK**  
En partenariat avec **la Comédie de Picardie**

Comédie acide sur la beauté

Monsieur Lette, fait une découverte fatale : il serait effroyablement laid. Pourquoi personne ne le lui a dit jusqu'à maintenant ? Acculée à répondre, sa femme doit lui avouer que son visage a toujours été « catastrophique » mais qu'elle l'aime néanmoins. La décision de subir une opération chirurgicale est prise. La renaissance de Lette en tant qu'homme beau et irrésistible le rend vite renommé. Son chirurgien utilise son image maintenant « idéale » comme une marque déposée. Mais la gloire de Lette ne dure pas, sa valeur se dégrade rapidement quand il rencontre de plus en plus de duplicatas de lui-même...

Traduction : **Hélène Mauler** et **René Zahnd** / L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)  
Avec : **Bruno Buffoli**, **Vincent Colombe**, **Sarah Lecarpentier**, **Maxence Vandeveld** / Son : **Braka** / Costumes/scénographie : **Nora Granovsky** / Lumières : **David Laurie**

SAMEDI 8 JUIN >> VILLERS-ST-PAUL SALLE HENRI SALVADOR

MARDI 11 JUIN >> NOGENT-SUR-OISE CHÂTEAU DES ROCHERS

20h30 >> Durée 1h45 environ



●● CRÉATION

## FAUT PAS PAYER !

de **Dario Fo** / Mise en scène **Olivier Mellor** / Compagnie **du Berger**  
En partenariat avec **la Comédie de Picardie**

Une farce sociale en résonance avec notre époque

Faut pas payer ! s'inscrit dans l'Italie des années 70, où une grave crise financière secoue le pays. Ces années de plomb oscillent entre respect de la loi et désobéissance civile. Antonia et Margherita représentent au plus près ces femmes d'ouvriers, qui n'ont pas payé le loyer depuis des mois, sans parler de l'eau et de l'électricité. Leurs maris, Giovanni et Luigi, sont des ouvriers menacés de perdre leur emploi précaire, car leur usine doit être délocalisée. En réaction aux prix qui ne cessent de grimper, ces deux femmes décident de se servir sans passer par la caisse au supermarché du coin. Commence alors une folle course poursuite pour dissimuler le larcin, qui ressemble à s'y méprendre à une lutte à la fois désespérée et joyeuse pour sa propre survie.

Traduction : **Valeria Tasca** et **Toni Cecchinato** / Éditions **Dramaturgie**  
Avec : **Marie Laure Boggio**, **Stéphane Piasentin**, **Rémi Pous**, **Vincent Tepernowski** (distribution en cours) / Lumière : **Benoît André** / Son : **Séverin « Toskano » Jeanniard** / Scénographie : **Noémie Boggio**, **Alexandrine Rollin** / Régie : **Benoît André**, **Syd Etchetto**, **Greg Trovel** / Costumes, maquillages : **Hélène Falé**





# ON AIME, ON VOUS Y EMMÈNE !



**JEUDI 8 NOVEMBRE >> BEAUVAIS**

20h30 >> Tarifs : 16 € / - de 25 ans : 12€

>> Théâtre du Beauvaisis

Départ en bus de La Faïencerie à 19h >> Durée 1h15



## GASPARD PROUST

*Engagé, dégage, désengagé ? S'engager c'est prendre position. Bon gré, mal gré, c'est une chose que chacun pratique au quotidien. Mais ça reste quelque chose d'intérieur. Sur scène, l'engagement s'appelle le prosélytisme. Cela n'excite que ceux qui sont déjà convaincus. Une idée – aussi belle et juste soit-elle – me semble toujours plus suspecte lorsqu'elle est reprise en cœur par la masse. J'aimerais penser le contraire mais une foule de pacifistes lyncherait le tyran.*

Gaspard Proust

de et avec Gaspard Proust / Régie plateau Antoine Gianforcaro / Son Guillaume Duguet / Lumière James Galonnier, Rémi Vander Heym / Habilleuse Pilar Balester

**SAMEDI 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE >> AMIENS**

14h30 >> Tarif unique : 24 €

>> Maison de la Culture d'Amiens / Départ en bus de La Faïencerie à 13h15



## MARATHON MUSIL L'HOMME SANS QUALITÉS 1, 2 & 3



De Robert Musil / Mise en scène Guy Cassiers  
*spectacle en néerlandais surtitré en français*

partie 1	<b>L'action parallèle</b>	3h
partie 2	<b>Le mariage mystique</b>	1h45
partie 3	<b>Le crime</b>	1h30

Entamée en 2010, la trilogie consacrée par Guy Cassiers au roman de Robert Musil *L'Homme sans qualités* est présentée à la Maison de la

Culture d'Amiens, unique théâtre en France où sera jouée l'intégralité de cette extraordinaire saga. Le premier volet de la trilogie introduit Ulrich, personnage principal du roman, au cœur d'une haute société viennoise extrêmement raffinée, égarée dans les préparatifs d'un événement à la gloire de l'empereur François-Joseph. Le curieux attelage qu'est devenue l'Autriche-Hongrie va bientôt s'effondrer sous les coups de boutoirs de la guerre de 1914-1918. Le monde dans lequel évolue Ulrich est en perpétuelle transformation.

Avec : Dirk Buyse, Katelijne Damen, Gilda De Bal, Vic De Wachter, Tom Dewispelaere, Johan Leysen, Johan Van Assche, Liesa Van Der Aa, Wim Van Der Grijn, Marc Van Eeghem, Dries Vanhegen

Adaptation : Filip Vanluchene, Guy Cassiers, Erwin Jans / Dramaturgie : Erwin Jans / Musique : Piano Live Johan Bossers / Scénographie : Guy Cassiers, Enrico Bagnoli / Lumières : Enrico Bagnoli / Son : Diederik De Cock / Costumes : Belgat, Valentine Kempynck, Johanna Trudzinski / Montage d'images : Frederik Jassogne

**JEUDI 14 FÉVRIER >> COMPIÈGNE**

20h45 >> Tarifs : 36 € / - 25 ans : 26 €

>> Théâtre Impérial / Départ en bus de La Faïencerie à 19h30 >> Durée 1h15



## DIDON ET ÉNÉE

Opéra en trois actes de Henry Purcell

Livret de Nahum Tate d'après une tragédie de 1678 tirée du Livre IV de l'Énéide de Virgile

L'opéra met en scène les amours de la souveraine de Carthage et du prince de Troie, contre lesquelles une magicienne féroce va déchaîner les esprits et la foudre. Abondance mélodique, urgence dramatique, éléments comiques habilement glissés dans la tragédie, héros et sorcières : l'ouvrage est d'une concision poignante et nous conduit vers l'air final de Didon, « When I am laid in earth », dont l'élévation justifierait à lui seul la phrase de Debussy : « Une véridique impression de beauté ne pourrait avoir d'autres effets que le silence ». Un air dont se souviendront tous les musiciens après Purcell, de Britten jusqu'aux Beatles !

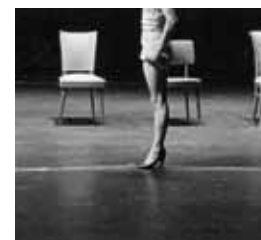
Direction musicale : Sébastien d'Hérin / Mise en scène : Bernard Lévy / Assisté de : Bérangère Gros / Scénographie : Giulio Lichtner / Costumes : Elsa Pavanel / Assistée de : Séverine Thiébault / Lumières : Christian Pinaud / Vidéo : Romain Vuillet et Jérôme Tuncer

Avec : Isabelle Druet (mezzo-soprano), Didon ; Florian Sempey (baryton), Énée ; Camille Poul (soprano), Belinda ; Chiara Skerath (soprano), La seconde suivante ; Sarah Jouffroy (mezzo-soprano), L'Enchanteresse ; Agathe Boudet (soprano), La première sorcière ; Fiona Mc Gown (mezzo-soprano), La seconde sorcière  
Ensemble vocal Aedes / Direction Mathieu Romano / Les Nouveaux Caractères / Direction Sébastien d'Hérin

**VENDREDI 17 MAI >> PARIS**

20h30 >> Tarif unique : 18 €

>> Théâtre de la Ville / Départ en bus de La Faïencerie à 18h30 >> Durée 2h



## ELENA'S ARIA

Chorégraphie Anne Teresa De Keersmaecker  
Compagnie Rosas

Anne Teresa de Keersmaecker est une figure majeure de la danse contemporaine belge et mondiale. En 1984, elle crée *Elena's Aria* une pièce charnière parmi ses premières œuvres. Interprété par six danseuses, dont Anne Teresa de Keersmaecker et Fumiyo Ikeda, l'une de ses interprètes les plus proches, ce spectacle s'autorise pour la première fois des projections d'images filmées et des fragments de textes (principalement Tolstoï et Che Guevara). Lors de la création, ce «bouleversement stylistique» ne fait pas l'unanimité. Obstinement, Anne Teresa De Keersmaecker poursuivra cependant cet axe de création dont *Elena's Aria* est en quelque sorte l'acte de naissance. La reprise de cette pièce, vingt-sept ans plus tard, dans une nouvelle version, vient confirmer que les chefs-d'œuvre sont souvent en avance sur leur temps.

Lumières : Anne Teresa De Keersmaecker / Costumes 1984 : Rosas, Annette De Wilde / Reprises : Anne-Catherine Kunz / Direction des répétitions : Muriel Hérault, Fumiyo Ikeda, Nadine Ganase / Assistante à la direction artistique : Anne Van Aerschot / Musique : E. Di Capua : *Vieni sul mar*, *O sole mio*, *Santa Lucia* / G. Bizet : *Les Pêcheurs de perles* / G. Donizetti : *Lucia di Lammermoor* / W. A. Mozart : *Sonate c-dur KV 545 facile* / andante - Enregistré par Friedrich Gulda

Avec Anne Teresa De Keersmaecker, Sue-Yeon Youn, Tale Dolven, Fumiyo Ikeda, Cynthia Loemij, Samantha Van Wissen





PARTI  
CIPER

# COMPAGNIES EN RESIDENCE

Pour la saison 2012 - 2013, la Faïencerie, lieu dédié à la création artistique, est heureuse d'accueillir plusieurs compagnies en résidence ou compagnonnage.

## COMPAGNIE LES SENS DES MOTS THIBAUT ROSSIGNEUX



La compagnie *les sens des mots* s'est construite autour de projets transdisciplinaires destinés à décloisonner les disciplines et les genres, à témoigner de son époque, et à ouvrir les portes de l'institution à un public hétéroclite et curieux.

Depuis sa création, les sens des mots fait cohabiter metteurs en scène, chorégraphes, chanteurs, danseurs, auteurs et vidéastes, mais aussi artiste lyrique, violoncelliste et comédiens. Thibault Rossigneux, son directeur artistique, a voulu aller plus loin dans la rencontre entre les disciplines, en faisant se croiser le champ théâtral et l'univers médical puis a organisé avec binôme la rencontre entre un chercheur et un auteur de théâtre.

Cette saison la compagnie *les sens des mots* présentera *binôme* le 22 octobre 2012 (p.11) ainsi que les 22 et 23 mars 2013 (p.39). Elle présentera sous forme d'épisodes sa future création *Réduit* (titre provisoire), projet en cours d'écriture avec Elizabeth Mazeu et préparera une maquette de *Corps Étrangers*, de Stéphanie Marchais.

## COMPAGNIE FRANCHEMENT, TU NICOLAS KERSZENBAUM



Fondée en 2005, la compagnie *franchement, tu* développe un théâtre musical qui se conjugue sur deux modes. Le premier, c'est le théâtre à la première personne : s'inspirant d'expériences vécues, la compagnie en déroule des problématiques

universelles. Ainsi de l'arpentage de chemins alpins du 18<sup>ème</sup> siècle, deux livres de Rousseau à la main, pour *A l'intérieur et sous la peau* ; ou encore un séjour de trois mois dans des kibboutzim en Israël, pour *Le lait et le miel*. Le deuxième, c'est le théâtre fantastique : *franchement, tu* crée des fictions qui, en décalant très légèrement l'endroit du réel, ne parlent pourtant que de notre monde.

Cette saison, la compagnie présentera *SODA* (une série théâtrale fantastique en huit épisodes, pour quatre musiciens et quatorze acteurs) les 16, 18 et 20 octobre 2012 (p.13). Elle animera toute l'année des **ateliers de théâtre** (écriture et jeu) en direction d'adolescents et d'adultes. Elle répètera aussi sa future création, *Le lait et le miel*.

# LES RENDEZ-VOUS DE LA MANUFACTURE

(PROGRAMMATION EN COURS)

Vendredi 26 octobre 2012  
20h30

Vendredi 1<sup>er</sup> février 2012  
20h30

Samedi 16 mars 2013  
20h30

Vendredi 31 mai 2013  
20h30

tarif unique : 10€

>> **salle de la Manufacture**

La Faïencerie vous invite à la découverte et à la fête à travers quatre rendez-vous entre septembre et juin. Autant d'occasions de se retrouver entre amis autour de surprises artistiques conviviales et atypiques.

## LE PRINCIPE :

Quatre temps forts au cœur de la saison seront consacrés aux formes artistiques les plus variées : cabaret, lecture, concert, performance,...

Quatre temps forts festifs et conviviaux pour chanter, danser, rire, boire et manger!

Quatre temps forts qui laissent la part belle aux artistes de tous horizons : les résidents, la compagnie Franchement, tu et Les sens des mots, mais aussi bien d'autres invités...

En résumé, quatre temps forts pour la légèreté et des formes artistiques des plus variées.

# COMPAGNONNAGE D'ARTISTES

## ECO/EMILIO CALCAGNO EMILIO CALCAGNO

Créé en 2006, la compagnie *ECO/EMILIO CALCAGNO* a été en résidence à la Faïencerie - théâtre de 2008 à 2010 avec *BDanse*, projet fondateur et révélateur de l'aspiration pluridisciplinaire de la compagnie, ou encore avec le PIC - Pôle d'Intervention Chorégraphique -, qui se joue hors plateau dans tous les lieux possibles : écoles, places publiques, halls de gares...

Depuis longtemps Emilio Calcagno rêve de mettre en scène le merveilleux. C'est chose faite avec la création de *Peau d'âne* au Théâtre National de Chaillot. Cette pièce pour douze danseurs, sera répétée et présentée à La Faïencerie le vendredi 23 novembre 2012 (p.17).

## STÉPHANE RICORDEL

Trapéziste de formation, Stéphane Ricordel fait son entrée dans le monde du cirque au Festival mondial du cirque de demain. Il fonde *Les Arts Sauts* en 1993 avec Germain Guillemot, Fabrice Champion, Côme Doerflinger, Frank Michel et Laurence de Magalhaes. Pendant près de quinze ans, ils sillonnent la France et le monde entier avec des spectacles sous chapiteau alliant l'art du trapèze à la poésie et s'inscrivant dans une recherche perpétuelle autour du vide et du vertige. En prenant la tête du théâtre Silvia Monfort à Paris en 2009, toujours avec Laurence de Magalhaes, Stéphane Ricordel imagine un théâtre «ouvert sur le monde, un espace de liberté favorisant les échanges et les rapprochements». Désormais, c'est son public qui voyage, en découvrant des cultures et des univers différents.

Cette saison, il répètera et présentera à La Faïencerie *Acrobates* le vendredi 15 et le samedi 16 février 2013 (p.36).

# TOUS A CREIL JUIN 2013

(PROGRAMMATION EN COURS)

Chaque année en juin la Faïencerie-théâtre accueille sur sa scène des amateurs, reflétant le dynamisme du réseau associatif local.

Si les amateurs investissent le théâtre, pourquoi ne pas proposer à des artistes professionnels d'investir d'autres espaces de l'agglomération, à commencer par l'espace public ?

Tous à Creil, TAC pour les intimes, c'est une nouvelle proposition hors les murs, insolite, participative et festive. A suivre donc.

# LES FILS ROUGES DE LA SAISON

## CHOISISSEZ LE FIL ROUGE QUI VOUS INSPIRE, SUIVEZ-LE ET COMPOSEZ VOTRE PARCOURS DE SPECTATEUR.

Plusieurs thématiques traversent la saison sous des formes artistiques variées. En suivant votre fil rouge, vous cheminerez au gré des spectacles, à l'aide de repères récurrents, comme des petits cailloux dans une forêt.

### PARCOURS CONTE

**Peau d'âne** / danse / vendredi 23 novembre

**Pierre et le Loup** / ciné concert / mardi 27 novembre, en temps scolaire

**Le petit chaperon rouge** / théâtre / samedi 15 décembre

**Pinocchio** / théâtre / mercredi 19 décembre

### PARCOURS SUR LE THÈME DES FEMMES

**Peau d'âne** / danse / vendredi 23 novembre

**Modèles** / théâtre / mercredi 5 et jeudi 6 décembre

**Inanna** / danse / jeudi 11 avril

**Elles + Royaume uni** / danse / jeudi 23 mai

### PARCOURS MUSIQUES

**La face cachée de la lune** / concert / vendredi 9 novembre

**Rover** / concert / jeudi 15 novembre

**Sanam Marvi** / musique du Pakistan / vendredi 30 novembre

**Un parfum d'Inde** / Orchestre de Picardie / samedi 12 janvier

**Et comment vous faites, chez vous ?** / musiques africaines et européennes / samedi 26 janvier

**Said Shanbehzadeh** / musique d'Iran / samedi 2 février

**Gamblin jazz, De Wilde sextete** / jazz / jeudi 28 mars

**Relecture** / Orchestre de Picardie / samedi 4 mai

### PARCOURS CIRQUE

**Le grand C** / samedi 29 septembre

**Circus Incognitus** / mercredi 9 janvier

**Acrobates** / vendredi 15 et samedi 16 février

**Rayahzone** / samedi 6 avril

### PARCOURS POUR LES CURIEUX

**SODA** / théâtre / mardi 16, jeudi 18 et samedi 20 octobre

**La face cachée de la lune** / concert / vendredi 9 novembre

**Binômes** / théâtre / octobre 2012 et mars 2013

**Peau d'âne** / danse / vendredi 23 novembre.

**Acrobates** / cirque / vendredi 15 et samedi 16 février

**Superposition** / performance / vendredi 15 mars

# L'ACTION CULTURELLE

## L'ECOLE DU SPECTATEUR

Parce que la relation au spectacle vivant s'enrichit avant et après les spectacles, au contact direct des artistes, les équipes artistiques de la saison vous proposent de vivre des temps forts autour de leurs créations : ateliers, répétitions publiques, rencontres...

Voici quelques propositions avancées, d'autres sont encore en cours d'élaboration : n'hésitez pas à visiter le site internet de la Faïencerie-théâtre ([www.faiencerie-theatre.com](http://www.faiencerie-theatre.com), rubrique Action culturelle) pour être sûrs de ne rien rater ! Pour toute question, contactez Claire Chaduc / 03 44 24 95 74 / [actionculturelle@faiencerie-theatre.com](mailto:actionculturelle@faiencerie-theatre.com)

## LES RENCONTRES DU BAR

À l'issue de chaque représentation unique ou de la première d'une série, nous vous proposerons de rencontrer l'équipe artistique du spectacle, pour un moment convivial, au bar de la Faïencerie-théâtre.

## LES ATELIERS PARENT / ENFANT

**ATELIER DE « CHANSON AFRICAINE »**, le samedi 26 janvier de 16h à 18h.

En amont du concert  
Et comment vous faites, chez vous ?

Écriture et chant sur des polyrythmies jouées sur des instruments traditionnels africains.  
>> (p.32)

**ATELIER DE DANSE**, le samedi 18 mai de 15h à 17h.

En amont du spectacle **Cuisses de grenouille** Raphaël Soleilhavoup, danseur de la compagnie, propose un atelier de sensibilisation à la danse autour des thématiques du spectacle.  
>> (p.55)

## LES REPETITIONS PUBLIQUES

Lorsque cela est possible, nous organisons une ouverture au public et des rencontres à l'occasion des temps de répétition. Voici quelques rendez-vous qui seront complétés en cours de saison.

**Vendredi 28 septembre**,  
**LE GRAND C / Compagnie XY**  
>> (p.7)

**Du mardi 12 au jeudi 14 février**, en fin de résidence de Stéphane Ricordel  
**ACROBATES**  
>> (p.36)

Durant les congés de février et d'avril, autour des créations des deux compagnies en résidence **les sens des mots** et la **compagnie franchement tu**.

## LES ATELIERS DE PRATIQUE

### ATELIER SOUS CASQUE

le samedi 10 novembre de 10h à 12h.  
Après le concert **La face cachée de la lune** Compagnie Inouïe  
Plonger dans la matière sonore, découvrir les effets spéciaux qui ont permis aux Pink Floyd ou à Pierre Henry de défricher de nouveaux sentiers musicaux, puis à l'aide d'objets sonores très simples, faire, qui que vous soyez, de la musique ensemble.  
>> (p.14)

### ATELIER SUR LE THEME DE LA FEMINITE

avec des associations de femmes de la communauté d'agglomération autour de **Modèles** Compagnie la part des Anges  
Atelier-rencontre sur le thème de « la femme objet / objet de femmes », réalisation d'une exposition et d'un micro-trottoir.  
>> (p.20)

## LE THEATRE- ECOLE DE LA FAIENCERIE

Accessible aux adultes à partir de 16 ans et animé par la compagnie franchement tu, un atelier de théâtre hebdomadaire, en lien avec les spectacles de la saison, aura lieu chaque mercredi (hors vacances scolaires) de 19h à 21h au studio de danse de la Faïencerie-théâtre.  
**Inscriptions à l'année : 90€ pour les abonnés, 120€ pour les non-abonnés**

## L'INSERTION SOCIALE PAR LA CULTURE

### TARIF SOCIAL A 3 EUROS

Ce tarif est accessible dans le cadre de partenariats avec des structures intervenant auprès de publics en difficulté dans les villes partenaires de la Faïencerie-théâtre, désireuses de mettre en place des parcours personnalisés vers l'accès à la culture.

### ATELIER THEATRE DU CLOS DU NID

Hélène Hardouin comédienne, anime tout au long de la saison un atelier théâtre au studio de danse de la Faïencerie, auprès d'un groupe d'adultes déficients intellectuels. Notre partenaire, Le Clos du nid de l'Oise s'engage pour favoriser leur insertion sociale par la pratique artistique et la venue régulière au spectacle.

### LE RESEAU VIVRE ENSEMBLE EN PICARDIE (VEP)

La DRAC Picardie est à l'initiative d'un réseau regroupant les structures culturelles de la région Picardie investies dans la problématique du développement des publics éloignés de la culture. À ce jour, ce réseau compte 13 structures du patrimoine, de l'art muséal, des archives et du spectacle vivant.

Pour toute information concernant ces projets et l'implication de la Faïencerie-théâtre au sein de ce réseau :  
**Virginie Zurfluh / 03 44 24 95 77**

[actionculturelle@faiencerie-theatre.com](mailto:actionculturelle@faiencerie-theatre.com)

**Les partenaires de l'action culturelle de La Faïencerie-Théâtre** sont : le CCAS de Creil, le service Jeunesse et la Maison éco-citoyenne de la ville de Creil, les Compagnons du Marais, les associations du Service Insertion du Conseil général de l'Oise, le Centre Georges Brassens, l'association Les temps d'art de Nogent-sur-Oise, Femmes Solidaires de Montataire et de Nogent-sur-Oise, le Centre médicalisé de Monchy-Saint-Eloi, la Maison des Ados de Creil...



# L'EDUCATION ARTISTIQUE

L'éducation artistique répond au besoin vital de donner du sens à la transmission du savoir, d'enseigner autrement et d'élargir l'horizon culturel des jeunes. C'est un impératif pour la démocratisation de l'accès au savoir et à la culture et la lutte contre les inégalités.

A cet égard, la Faïencerie-théâtre soutient les actions de l'ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale) et des réseaux jeune public pour revendiquer avec eux la nécessité d'une réelle politique artistique et culturelle du spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse.

Chaque année, un nombre croissant d'enseignants de toute l'Oise sollicite la Faïencerie-théâtre en tant que pôle ressource du spectacle vivant, afin de proposer des parcours culturels à leurs élèves.

Saluons le travail exemplaire accompli par ces enseignants, qui malgré la baisse constante des moyens alloués à l'éducation artistique, continuent, avec enthousiasme, à porter tous ces projets.

En 2011/2012, plus de 700 élèves de la maternelle au lycée ont bénéficié de parcours incluant la pratique d'une discipline artistique et la pratique de spectateur. Près de 30 artistes professionnels des secteurs de la danse, du théâtre, du cirque, de la scénographie... sont intervenus sur un volume horaire global de près de 500 heures.

Les projets 2012/2013, encore en cours d'élaboration à l'heure où nous bouclons ce programme, s'intègrent dans des dispositifs financés par l'Etat et les collectivités locales tels que :

- >> les classes à Projet Artistique et Culturel (PAC), dont les projets « Danse à l'école »
- >> le Contrat Local d'Education Artistique (CLEA) de la ville de Creil
- >> les Ateliers Artistiques (AA) danse et théâtre
- >> le Contrat Départemental de Développement Culturel (CDDC) du Conseil général de l'Oise dans les collèges
- >> les options facultatives Danse et Théâtre dans les lycées.

Nous proposons aux enseignants de travailler autour de thématiques liées aux spectacles accueillis, sur des parcours incluant jusqu'à 20 heures de pratique artistique, des rencontres avec les artistes, une visite technique du théâtre et la venue sur au moins deux spectacles dans la saison.

Les élèves des écoles primaires bénéficieront d'interventions autour des spectacles en temps scolaire, en danse, conte et musique, théâtre, arts de la piste... Les collégiens et lycéens suivront des parcours en danse, cirque, théâtre, musique, scénographie et autour de points forts de la programmation de la Faïencerie-théâtre - notamment autour de la thématique arts et sciences.

## Festival l'Oise en Scènes

Comité de lecture de théâtre contemporain

Forts du succès de l'édition 2011, nous proposons, avec la complicité de l'association Postures, un nouveau comité de lecture de théâtre contemporain autour de la thématique du festival : « Arts et avenir ».

Contact : Claire Chaduc / 03 44 24 95 74  
actionculturelle@faïencerie-theatre.com

**Les partenaires de l'éducation artistique de la Faïencerie-théâtre sont :** l'Inspection Académique de l'Oise, la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Picardie, la Ville de Creil, le Conseil Général de l'Oise, la Région Picardie, le Rectorat d'Amiens, la Communauté d'Agglomération Creilloise, la Médiathèque Antoine Chanut de Creil.

# REPRESENTATIONS SCOLAIRES

## ● PIERRE ET LE LOUP

CP – CM2

Mardi 27 novembre 10h & 14h30  
(p.18)

## ● LE PETIT CHAPERON ROUGE

CP – CM2

Vendredi 14 décembre 10h & 14h30  
(p.22)

## ● PINOCCHIO

CE2 – CM2

Judi 20 décembre 14h  
Vendredi 21 décembre 10h  
(p.23)

## ● ET COMMENT VOUS FAITES, CHEZ VOUS ?

Maternelle (MS) – CE1

Lundi 21 janvier 14h30  
Mardi 22 janvier 10h & 14h30  
Judi 24 janvier 10h & 14h30  
Vendredi 25 janvier 10h  
(p.32)

## ● LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR

Collégiens

Vendredi 25 janvier 14h  
(p.30)

## ● TRAVERSE

CE2 – CM2

Judi 21 mars 14h30  
Vendredi 22 mars 10h & 14h30  
(p.44)

## ● CUISSES DE GRENOUILLE

Maternelle (MS) – CE1

Judi 16 mai 14h30  
Vendredi 17 mai 10h & 14h30  
(p.55)

## MODALITES PRATIQUES DE RESERVATION

Les bulletins de réservation sont adressés aux établissements scolaires en juin ou retirés directement à l'accueil du théâtre. Ils devront être remplis et renvoyés à la Faïencerie-théâtre

**avant le mardi 2 octobre 2012**

à Loïc Venon

par courrier :

La Faïencerie-Théâtre de Creil  
Allée Nelson - BP 50012  
60104 Creil Cedex

par fax : 03 44 24 95 71

par courrier électronique :

accueil@faïencerie-theatre.com

## TARIFS DES REPRESENTATIONS SCOLAIRES

**Maternelles et élémentaires :**

Écoles de la CAC : 3,50€

Écoles hors-CAC : 5,50€

**Collèges :**

Représentations scolaires,  
tout établissement : 5,50€ \*

\* Sauf pour la représentation de **La seconde surprise de l'amour** au tarif unique de 11€

**Nouveau !** Si vous êtes disponible en journée, dorénavant les représentations scolaires sont accessibles à tous dans la limite des places disponibles.



# CO-PRODUCTIONS

## LE GRAND C

Résidences et Coproductions :  
Le Cirque théâtre d'Elbeuf, Centre des arts du cirque de Haute-Normandie (76)  
La Brèche, Centre des arts du cirque de Basse-Normandie (50)  
La Verrerie d'Alès en Cévennes, Pôle Cirque Région Languedoc-Roussillon (30)  
Maison de la culture de Tournai (Belgique)  
Ecole de cirque de Lomme (59)  
Autres coproductions : La Comédie de Béthune, CDN Nord-Pas-de-Calais (62)  
Circuits, Scène conventionnée de Auch (30)  
Le Grand C a été subventionné par :  
Le Ministère de la Culture (DMDTS, DRAC Nord-Pas-de-Calais) / Le Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais / L'ADAMI  
Photo : **Christophe Raynaud De Lage**

## LA GRANDE ET FABULEUSE HISTOIRE DU COMMERCE

Production : Compagnie Louis Brouillard  
Coproduction : Comédie de Béthune, Centre Dramatique National Nord Pas-de-Calais / Béthune 2011- Capitale régionale de la Culture / Le Carré, Sainte-Maxime / Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin / Le Rayon Vert, Saint-Valéry en Caux / Théâtre d'Arles, Scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui / Théâtre d'Evreux, Scène nationale Evreux Louviers / CNCCD - Centre National de création et de diffusions culturelles de Châteaueuillon / Le Parvis, Scène nationale de Tarbes / Le Granit, Scène nationale de Belfort.  
La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du Ministère de la Culture / Drac Ile-de-France et de la Région Ile-de-France.  
Joël Pommerat est artiste associé à L'Odéon - Théâtre de L'Europe jusqu'en 2013 et au Théâtre National de Bruxelles.  
Photo : **Elisabeth Carecchio**

## BINÔME

Une coproduction les sens des mots, Universcience, le Centre National du Théâtre  
En partenariat avec l'IRD, la SADC, la Préfecture de Vaucluse, le Festival d'Avignon, France Culture & Télérama

## SODA

Production : Compagnie «franchement, tu», La Générale, Le Collectif 12. Avec l'aide au projet de la DRAC Ile-de-France et le soutien du TGP, CDN de Saint-Denis  
Photo : **Laura Cadós**

## LA FACE CACHÉE DE LA LUNE

Production Inouïe, en coproduction avec : la Maison de la musique de Nanterre ; le Centre Culturel André Malraux, scène nationale de Vandœuvre les Nancy dans le cadre du festival Musique Action ; le Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne ; Metz en scène – Arsenal.

Avec le soutien de la SPEDIDAM  
La Cie Inouïe est en résidence à Gonesse (95) avec l'aide de la DRAC Ile de France et du département du Val d'Oise, et reçoit le soutien de la DRAC Ile de France (conventionnement) et de la Région Ile de France (Aide à la permanence artistique).  
Photo : **Gilles Cazaux**

## PEAU D'ÂNE

Production : ECO/Emilio Calcagno  
Coproduction : Théâtre National de Chaillot, Festival Cadences d'Arcachon  
Partenaires : L'Orchestre de Picardie, Château Saint Just, Baccarat, SNCF  
Projet sélectionné dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière INTERREG IV A France (Manche) – Angleterre, cofinancé par le FEDER.  
Photo : **Tom Bauer**

## PIERRE ET LE LOUP

Photo : **Suzie Templeton**

## SANAM MARVI

Photo : **Pizwan-ul-Haq**

## MODÈLES

Compagnie La Part des Anges  
Coproduction  
Nouveau Théâtre de Montreuil centre dramatique national et Comédie de Picardie - Scène conventionnée pour le développement de la création théâtrale en région  
Avec le soutien de la Spedidam  
Aide à la reprise saison 2012/2013 : avec le soutien de l'ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie et du Nouveau Théâtre de Montreuil, centre dramatique national.  
*La Vie sexuelle de Catherine M.* publié par les Editions du Seuil, 2001, et par les Editions Points, 2002.  
Photo : **Pierre Grosbois**

## LE PETIT CHAPERON ROUGE

Production : Compagnie Louis Brouillard  
Coproductions : Centre Dramatique Régional de Tours, Théâtre Brétigny - scène conventionnée du Val d'Orge avec le soutien de la Région Haute Normandie  
La Compagnie Louis Brouillard est conventionnée et reçoit le soutien du Ministère de la Culture/ DRAC Ile-de-France et de la Région Ile-de-France.  
Joël Pommerat est artiste associé à L'Odéon-Théâtre de L'Europe / Ateliers Berthier jusqu'en juin 2013 et au Théâtre National de Bruxelles  
Photo : **Elisabeth Carecchio**

## PINOCCHIO

Production : Compagnie Louis Brouillard  
Co productions : L'Espace Malraux-scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Centre Dramatique Régional de Tours, Théâtre de Villefranche / Scène Rhône Alpes / Scène conventionnée, La Ferme de Bel Ebat / Guyancourt, Théâtre Brétigny/ Scène conventionnée du Val d'Orge, Le Gallia Théâtre / Scène conventionnée de Saintes, Théâtre National de Bordeaux Aquitaine, Les Salins/Scène nationale de Martignes, Théâtre du Gymnase-Marseille, CNCCD - Châteaueuillon, Grenoble / Maison de la Culture Mc2, La scène nationale de Cavailon, Automne en Normandie, CDN de Normandie - Comédie de Caen  
Photo : **Elisabeth Carecchio**

## JAMIE ADKINS / CIRCUS INCOGNITUS

Photo : **Amanda Russell**

## L'HOMME QUI SE HAÏT

Production : Maison de la Culture d'Amiens/ Centre de création et de production  
coproduction : Théâtre National de Chaillot, Le Volcan-Scène Nationale du Havre  
Photo : **Vladimir Vatshev**

## LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR

Production Compagnie Tandaim  
Coproduction Théâtre Duranc Scène conventionnée, pôle de développement culturel - Château-Arnoux / Saint-Auban  
Avec le soutien de : la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville de Cannes, du Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes dramatiques, du Conseil Général des Alpes-Maritimes et de l'ADAMI.  
Photo : **G. Voïnôt**

## ET COMMENT VOUS FAITES, CHEZ VOUS ?

Photo : **Dimitri Delestre**

## UPRISING / THE ART OF NOT LOOKING BACK

Uprising a bénéficié du soutien de la Robin Howard Foundation Commission 2006, Arts Council England et de Jerwood Changing Stages Choreolab at Dancexchange  
*The Art of Not Looking Back* est une commande du Brighton Festival.  
Repris en 2011 avec le soutien de DanceXchange.

## ACROBATES

Production déléguée : Le Monfort  
Coproductions : Théâtre de la Ville - Paris L'Agora / PNAC de boulazac  
Cirque-Théâtre d'Elbeuf / centre des arts du cirque de Haute-Normandie  
L'Hippodrome/Scène Nationale de Douai  
Avec le soutien de l'Académie Fratellini  
Résidences : Le Monfort, L'Hippodrome/

Scène Nationale de Douai  
La Faiencerie-Théâtre/  
Scène Conventionnée de Creil  
Photo : **Olivier Meyrou**

## LES BODIN'S

Photo : **Alain Fouquet**

## BINÔME 3

Les sens des mots / Le Centre National du Théâtre / Préfecture de Vaucluse  
Festival d'Avignon / Sacd / Drac Ile de France / Région Haute Normandie / Scène nationale de La foudre / Conseil général des Hauts de Seine / Conseil général de l'Oise / Ird / Inserm / Université Paris Descartes / Paris X / Université d'Avignon...

## L'APÉRO MATHÉMATIQUES

Un spectacle soutenu par : le conseil régional d'Ile-de-France / le DICREAM / la Chartreuse Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve-lez-Avignon / Anis Gras Le lieu de l'autre à Arcueil / le Théâtre de la Marionnette à Paris / la Rotonde Centre de Culture Scientifique, Technique et Industrielle (CCSTI) de Saint-Étienne / l'École des Mines / le conseil régional Rhône-Alpes / l'Atelier Arts-Sciences, Atelier commun de recherche à l'Hexagone Scène nationale de Meylan, au CEA Grenoble et au CCSTI de Grenoble  
La Casemate / le Vélo Théâtre à Apt dans le cadre de la mission de compagnonnage lieu marionnette et théâtre d'objet / le Festival Excentrique - Culture o Centre / le Théâtre Athénor / Universcience / le TJP – CDN de Strasbourg / Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France.

## LE T D N-1

Un spectacle soutenu par :  
La Région Ile-de-France,  
Anis Gras Le lieu de l'autre à Arcueil,  
le Théâtre de la Marionnette à Paris,  
le Vélo Théâtre à Apt dans le cadre de la mission de compagnonnage lieu marionnette et théâtre d'objet

## SUPERPOSITION

Production : Ryoji Ikeda Studio,  
Quatenaire, Forma  
Co-producteurs (\* confirmé) : Festival d'Automne à Paris \* / Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, Paris, FR\* / Concertgebouw, Bruges, BE\* / Barbican/ SPILL Festival of Performance, London, UK / Festival de Marseille / Marseille 2013, FR\* / EPPGH La Villette, Paris, FR\* / Kyoto Experiment, JP\* - ZKM, Karlsruhe, DE\* / Le Lieu Unique / Festival Scopitone, Nantes, FR / La Gare, Plateforme d'Art et de Technologie numérique, Jeumont / UCLA, Los Angeles, USA  
Photo : **Ryoji Ikeda**

## TRAVERSE

Coproduction : Le Théâtre du Vellein - CAPI L'AGGLO – Spedidam - TRAFFO\_CarréRotondes - Le Crea/Festival MomiX, Kingersheim - Mitiki  
Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes - la Région Rhône-Alpes - la Ville de Lyon  
Avec la participation de Custom 77, Didascalie.net, le Croiseur  
Photo : **Thibaut Ras**

## GAMBLIN JAZZE / DE WILDE SEXTETE

Production : Jazz sous les pommiers - CCAC

Co-production : Maison de la Culture de Bourges/Scène nationale.  
Avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication, la région Centre, le conseil général du Cher, la ville de Bourges.  
Avec le soutien du C.N.V. et de l'ADAMI  
Photo : **Ducasse**

## RAYAHZONE

Production : Théâtre de Suresnes Jean Vilar  
Coproduction :  
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg  
Avec le soutien à la résidence du Théâtre Phou-Mad'Art/Carthage et de l'Institut français de Tunis. Manifestation organisée avec le soutien de l'Institut français, du ministère des Affaires étrangères et européennes et du ministère de la Culture et de la Communication.  
Avec la collaboration d'Hisashi Itoh  
Photo : **Dan Aucante**

## INANNA

Production Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais / Atelier de Paris-Carolyn Carlson  
Photo : **Yoshi Omori**

## CUISSES DE GRENOUILLE

Production déléguée Al Dente  
Coproduction La Ménagerie de verre - Paris / Théâtre Brétigny, scène conventionnée du Val d'Orge / Festival Torinodanza – Turin (IT) / Pôle Sud, Scène conventionnée pour la danse et la musique - Strasbourg.  
Avec le soutien de l'Avant-Seine Théâtre de Colombes, du Centre Culturel André Malraux, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy et de l'ADAMI.  
La compagnie a été accueillie en résidence de création au Théâtre Brétigny, scène conventionnée du Val d'Orge, au Théâtre Paul Eluard, scène conventionnée de Choisy-le-Roi, à la Ménagerie de Verre dans le cadre du studioslab et à la Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne La Vallée.  
La compagnie Caterina & Carlotta SAGNA est soutenue par la DRAC Ile de France - Ministère de la Culture et de la Communication - au titre de l'aide à la compagnie conventionnée. Carlotta et Caterina Sagna sont artistes en résidence à Pôle Sud, Scène conventionnée pour la danse et la musique – Strasbourg. Création les 12 et 13 janvier 2012 au Théâtre Brétigny, Scène conventionnée du Val d'Orge (91).  
Photo : **Laurent Philippe**

## ELLES

Commande et production : Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danse 2010.  
Photos : **L. Philippe**

## ROYAUME UNI

Production Théâtre de Suresnes Jean Vilar.  
Coproduction  
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.  
Photos : **L. Philippe**

## TAPAGE DANS LA PRISON D'UNE REINE OSCURE

Une production de la Cie L'Echappée.  
Partenariat : La Ferme -Théâtre de Mouldaras (16), Palace de Montataire (60), Mal de Laon (02), Mail, scène culturelle de Soissons (02).  
Compagnie conventionnée avec le Ministère de la Culture/DRAC Picardie,

le Conseil régional de Picardie, le Conseil général de l'Aisne, la Ville de Saint-Quentin. Subventionnée par le Ministère de l'Education Nationale/Rectorat d'Amiens.  
Photos : **Amin Toulors**

## QU'EST CE QU'ON VA FAIRE DE TOI ?

Production : Groupe ACM  
Lauréat du Prix Paris Jeunes Talents.

## LA NAISSANCE DU CARNAVAL

Production : Compagnie L'Hyperbole à Trois Poils  
Co-production : Centre Culturel Georges Brassens de Saint-Martin-Boulogne, Centre Culturel André Malraux d'Hazebrouck, Ville de Lens  
Avec l'aide du Conseil régional du Nord/ Pas-de-Calais et du Conseil général du Pas-de-Calais  
Photo : **Sylvain Gripoix**

## LE MOCHE

Production : BVZK, avec le soutien du Conseil général du Pas de Calais, du Conseil régional Nord - Pas de Calais, de la DRAC Nord - Pas de Calais, de la Ville de Harnes, de la Communauté d'agglomération Hénin-Carvin (CAHC)  
Photo : **Christophe Leroy**

## FAUT PAS PAYER !

Production : Compagnie du Berger, Comédie de Picardie

## GASPARD PROUST

Photo : **Alain Leroy**

## MARATHON MUSIL

Production Toneelhuis. Coproduction Holland Festival, Les Théâtres de La Ville de Luxembourg, Maison de la Culture d'Amiens - centre de Création et de production, Cdn Orléans, Desingel  
Photo : **Koen Broos**

## DIDON ET ÉNÉE

Production du Théâtre Musical de Besançon  
Coproduction Les Nouveaux Caractères et Aedes  
L'ensemble vocal Aedes est en résidence au Théâtre Impérial  
Photo : **Yves Petit**

## ELENA'S ARIA

Production 1984 Rosas, Schaamte vzw, Bruxelles – Klapstuk, Louvain.  
En collaboration avec le Festival van Vlaanderen.  
Coproduction 2012 Sadler's Wells, Londres – Les Théâtres de la Ville de Luxembourg. Remerciements à Michèle Anne De Mey, Ann Driesen, Isabelle Errera, Valentina Nelissen, Herman Sorgeloos, Serge Vandenhove, Frank Vandezande, Marianne Van Kerkhoven, Sue-Yeon Youn. DRUMMING LIVE.  
Production 1998 Rosas, De Munt / La Monnaie, Bruxelles – La Bâtie, Festival de Genève.  
Coproduction 2012 De Munt / La Monnaie, Bruxelles – Sadler's Wells, Londres – Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.  
Photo : **Herman Sorgeloos**

# LA FAÏENCERIE MODE D'EMPLOI

La Faïencerie-Théâtre est une association loi 1901 hébergée par la ville de Creil dans l'Espace culturel La Faïencerie. Elle est présidée par M. Philippe Georget.

## NOUS CONTACTER

Site internet : [www.faiencerie-theatre.com](http://www.faiencerie-theatre.com)  
Renseignements - Location : **03 44 24 95 70**  
Courriel : [accueil@faiencerie-theatre.com](mailto:accueil@faiencerie-theatre.com)

Retrouvez nous sur :

Facebook :  
<http://www.facebook.com/faiencerie.theatre/>  
Twitter : <https://twitter.com/#!/faiencerie>

## ACCUEIL

L'accueil de la Faïencerie-théâtre est ouvert :

	matin	après-midi
<b>lundi</b>	fermé	fermé
<b>mardi</b>	fermé	14h à 18h
<b>mercredi</b>	10h à 12h30	14h à 18h
<b>jeudi</b>	fermé	14h à 18h
<b>vendredi</b>	fermé	14h à 18h
<b>samedi</b>	10h à 12h30	14h à 18h

Durant les vacances scolaires, l'accueil est fermé le jeudi et le samedi, ainsi qu'entre le 14 juillet et le 3 septembre 2012.

## COMMENT RESERVER

Par téléphone : **03 44 24 95 70**

Par courriel : [accueil@faiencerie-theatre.com](mailto:accueil@faiencerie-theatre.com)

Par correspondance :

accompagné de votre règlement à l'ordre de La Faïencerie-Théâtre à l'adresse suivante :

La Faïencerie-Théâtre de Creil  
Réservations abonnements  
Allée Nelson  
BP 50012  
60104 Creil Cedex

Sur place :

aux horaires d'accueil habituels et en continu les soirs de spectacle et de cinéma

Toute réservation devra être réglée dans un délai de 48 heures. Passé ce délai, les places seront remises en vente.

### Ouverture des locations

Pour les personnes non abonnées, la billetterie est ouverte deux mois avant la date du spectacle.

### Mode de règlement

Règlement possible en espèces, chèque, carte bancaire, Chèques Vacances et Chèques Culture  
Possibilité de règlement par télépaiement avec votre carte bancaire.

### Des facilités de paiement Prélèvement mensuel

à partir de 90€, vous pouvez régler votre abonnement en plusieurs fois sans frais. Prélèvement mensuel de 40€ minimum. Présentez vous à l'accueil du théâtre aux horaires d'ouverture munis d'un RIB.

## INFOS PRATIQUES / SERVICES

### Le stationnement

Parking gardé et gratuit les soirs de spectacle.

### Horaires des spectacles

Nouveau :

**Cette saison les spectacles commencent généralement à 20h30**

**19h pour les soirées famille, sauf horaire exceptionnel.**

Reportez-vous à la page de chaque spectacle.

Les portes de la salle sont fermées dès le début de la représentation.

**Cinq minutes avant l'heure du début du spectacle, les places numérotées ne sont plus garanties.**

En cas de retard, vous ne pouvez accéder à la salle qu'en fonction des impératifs du spectacle.

### Accueil des personnes à mobilité réduite

Afin de mieux vous accueillir, nous vous remercions de bien vouloir nous informer de votre venue au **03 44 24 95 70**

### Bar du théâtre

Situé dans le hall, le bar du théâtre est ouvert une heure avant et une heure après les représentations.

### Restaurant le Flora

Le Flora est ouvert les soirs de spectacle avant et après la représentation. Restauration traditionnelle et rapide. Réservation : **03 44 71 20 59**

## ACCES / COMMENT VENIR À LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE ?

De la gare : 10 min. à pied.

En voiture : suivre les indications Centre ville et/ou La Faïencerie

**Parking gardé et gratuit les soirs de spectacle.**

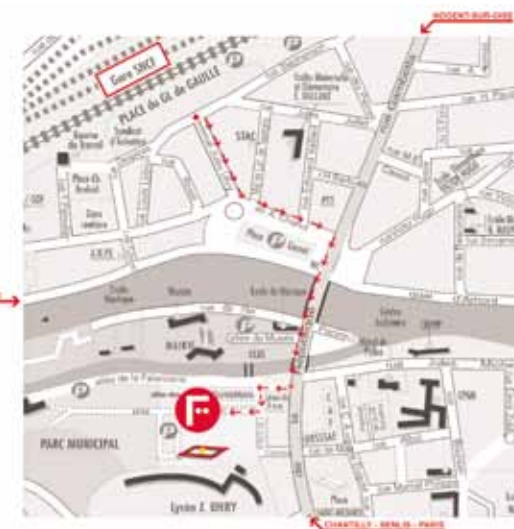
Si vous venez de Paris en train ou par la route trouvez plus d'info sur le site internet du théâtre :

[www.faiencerie-theatre.com](http://www.faiencerie-theatre.com)

## ESPACE CULTUREL LA FAÏENCERIE

L'Espace culturel La Faïencerie est géré par le service culturel de la ville de Creil.

Contact : **Peggy Ruhaut** au **03 44 72 22 07**  
[espace.culturel.faiencerie@mairie-creil.fr](mailto:espace.culturel.faiencerie@mairie-creil.fr)



# ACHETER SES PLACES AVEC L'ABONNEMENT

## A PARTIR DE 4 SPECTACLES CHOISISSEZ L'ABONNEMENT !

Vous pouvez vous abonner dès le 19 juin jusqu'au 13 juillet et à nouveau à partir du 4 septembre !

Les abonnements sont possibles tout au long de la saison en fonction des places disponibles. L'abonnement est gratuit et donne droit à des tarifs avantageux selon la formule choisie.

Un formulaire d'adhésion est joint à la plaquette de saison. Vous pouvez aussi télécharger un formulaire sur le site de La Faïencerie : [www.faiencerie-theatre.com](http://www.faiencerie-theatre.com) ou le demander au 03 44 24 95 70

## LES ABONNEMENTS

### 2 formules au choix :

#### 4 ETOILES / l'abonnement 4 spectacles et plus.

Choisissez au minimum quatre spectacles (hors Nomade), dans la grille 4 ETOILES

#### PASSION / l'abonnement 8 spectacles et plus.

Choisissez au minimum 8 spectacles (hors Nomade), dans la grille PASSION

#### • Tarifs de vos places avec l'abonnement

Spectacles en tarif	1	2	3
Abonnement 4 Etoiles	17€	13€	6€
Abonnement Passion	15€	11€	6€
Abonnement – 25 ans	11€	10€	6€
Cinéma Tarif abonné	6,50€		

## J'AI MOINS DE 25 ANS

ABONNEMENT – 25 ANS / l'abonnement 3 spectacles et plus pour les moins de 25 ans.

- Choisissez au minimum 3 spectacles (hors Nomade) dans la grille – de 25 ans
- Le choix des spectacles est libre.
- Pour tout **Abonnement – 25 ans** adressé par courrier, merci de joindre la photocopie d'une pièce d'identité.

LE PASS JEUNE DÉCOUVERTE – 25 ANS : 3 spectacles pour 9 €

- Uniquement pour les résidents et les étudiants des villes partenaires de la Faïencerie théâtre (sur présentation d'un justificatif)
- Choisissez 3 spectacles dans la sélection proposée :

#### Danse

##### Peau d'âne

Vendredi 23 novembre (p.17)

#### Théâtre

##### Modèles

Mer. 5 & jeudi 6 décembre (p.20)

#### Danse

##### Uprising – The art of Not Looking Back

Mer. 6 février (p.34)

#### Acrobatie/Danse

##### Rayahzone

Samedi 6 avril (p.50)

## 7 BONNES RAISONS DE VOUS ABONNER

#### • Jusqu'à 40 % de réduction

avec l'abonnement, bénéficiez des meilleures places aux tarifs les plus avantageux.

#### • Priorité absolue de réservation

s'abonner, c'est avoir une priorité de réservation sur tous les spectacles de la saison.

#### • Des tarifs réduits chez nos partenaires

s'abonner, c'est aussi bénéficier du tarif réduit pour le cinéma et du tarif abonné à l'Espace Jean Legendre de Compiègne, au Palace de Montataire, à l'OMCE de Nogent-sur-Oise ainsi que du tarif réduit au Théâtre du Beauvaisis de Beauvais et du tarif de groupe à La Maison de la Culture d'Amiens.

#### • Des facilités de paiement Prélèvement mensuel

(Voir infos pratiques p.74)

#### • Des offres spéciales et des invitations

vous devenez un interlocuteur privilégié, recevez régulièrement la lettre d'information électronique ainsi que les invitations aux rencontres artistiques du théâtre. Vous bénéficiez des spectacles **On aime, on vous y emmène !** (voir p.62)

#### • Liberté de modifier vos choix

vous avez la possibilité d'échanger votre place pour un autre spectacle de la même catégorie, jusqu'à 48 heures avant la date de représentation dans la limite des places disponibles.

#### • Un abonnement évolutif

après avoir choisi le nombre minimum de spectacles requis pour s'abonner (4 ou 8 selon la formule), vous pouvez faire évoluer votre abonnement à votre guise, tout au long de la saison, tout en continuant de bénéficier de la priorité de réservation et du tarif abonné.

# ACHETER SES PLACES SANS L'ABONNEMENT

Spectacles en tarif	1	2	3
Plein	25€	18€	10€
Réduit Villes partenaires groupes*	20€	15€	8€
Réduit et – 25 ans**	17€	11€	6€
Spectacles Nomade	Tarif unique 5€		
Cinéma	7,50€		

#### \*Tarifs réduits :

- Villes partenaires : Creil, Villers-Saint-Paul, Montataire, Nogent-sur-Oise
- Les personnes de plus de 65 ans
- Les groupes à partir de 10 personnes.

#### \*\*Tarifs réduit et – 25 ans :

- Peuvent aussi bénéficier de ce tarif sur présentation d'un justificatif les demandeurs d'emploi, les intermittents du spectacle et les personnes handicapées





# CINEMA

La Faïencerie propose une fois par semaine une programmation cinématographique de type art et essai en langue originale surtitrée. Les séances ont lieu en général le **mardi** soir, sauf impératif lié à la programmation spectacle vivant. Elles sont généralement précédées d'un court métrage.

**Nouveau** : Les séances de cinéma sont dorénavant programmées à **20h30**.

Reportez vous au programme bimensuel ou sur notre site internet pour connaître la programmation et le calendrier de diffusion.

Voici les dates de projection de septembre à décembre 2012 :

**Mardi 18 septembre 20h30**

**Mardi 25 septembre 20h30**

**Mardi 2 octobre 20h30**

**Mardi 9 octobre 20h30**

**Mercredi 17 octobre 20h30**

**Attention changement de jour !**

**Mardi 23 octobre 20h30**

**Mardi 30 octobre 20h30 // sous réserve**

**Mardi 6 novembre 20h30**

**Mardi 13 novembre 20h30**

**Mardi 20 novembre 20h30**

**Mardi 27 novembre 20h30 // sous réserve**

**Mardi 4 décembre 20h30 // sous réserve**

**Mardi 11 décembre 20h30**

**Mardi 18 décembre 20h30 // sous réserve**

## REPRISE

**Mardi 18 septembre 20h30**

### LA PART DES ANGES

Un film de Ken Loach

Avec **Paul Brannigan, John Henshaw, Roger Allam, Gary Maitland, Jasmin Riggins, William Ruane, Siobhan Reilly, Charlie Maclean**  
GB - 2012 - 1h41 - V.O./S.T.F



*Enfin une vraie comédie sociale à Cannes ! Un film drôle et grave, où le tragique est atténué par le comique, avec des dialogues drus et désopilants, doté d'une énergie communicative - La Croix*

*C'est tordant. La part des anges se siffle cul sec, d'un trait. Santé ! - Le Figaro*

**TARIF CINÉMA** : PLEIN TARIF : **7,50€**  
TARIF RÉDUIT ET ABONNÉ : **6,50€**  
CARNET FIDÉLITÉ (10 BILLETS) : **55€**

La Faïencerie participe à la manifestation **LES SAISONS DU CINEMA** coordonnées par l'ACAP Pôle Image Picardie et financées par le Conseil général de l'Oise.  
Plus d'infos : [www.saisonsducinema.com](http://www.saisonsducinema.com)

ainsi qu'au dispositif de sensibilisation scolaire **LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA**.  
Dispositif national coordonnées par l'ACAP Pôle Image Picardie.

A Glasgow, Robbie, tout jeune père de famille, est constamment rattrapé par son passé de délinquant. Il croise la route de Rhino, Albert et la jeune Mo lorsque, comme eux, il échappe de justesse à la prison mais écope d'une peine de travaux d'intérêts généraux.

Henri, l'éducateur qu'on leur a assigné, devient alors leur nouveau mentor en les initiant secrètement... à l'art du whisky !

De distilleries en séances de dégustation huppées, Robbie se découvre un réel talent de dégustateur, bientôt capable d'identifier les cuvées les plus exceptionnelles, les plus chères. Avec ses trois compères, Robbie va-t-il se contenter de transformer ce don en arnaque - une étape de plus dans sa vie de petits délits et de violence ? Ou en avenir nouveau, plein de promesses ?

Seuls les anges le savent...

# FORMULAIRE D'ABONNEMENT

## Bulletin à compléter pour tous types d'abonnement

Nom .....  
Prénom .....  
Tél. .... Mobile .....  
Année de naissance .....  
Adresse N° ..... Rue .....  
Code Postal ..... Ville .....  
Adresse courriel .....

**Merci de bien renseigner votre adresse mail, car nous envoyons le plus possible nos informations par internet.**

## Merci de remplir un formulaire par personne

Pour plus de 2 abonnements par foyer, photocopiez ce formulaire ou téléchargez-le sur [www.faiencerie-theatre.com](http://www.faiencerie-theatre.com)

L'abonnement est gratuit et donne droit à des tarifs avantageux selon la formule choisie.

- 4 ÉTOILES** : L'abonnement 4 spectacles (hors Nomades) et plus dans la grille 4 ETOILES  
 **PASSION** : L'abonnement 8 spectacles (hors Nomades) et plus dans la grille PASSION  
 **— 25 ANS** : L'abonnement 3 spectacles (hors Nomades) et plus pour les — 25 ANS.

Pour tout abonnement **Privilège** adressé par courrier, merci de joindre la photocopie d'une pièce d'identité.

## LE PASSJEUNE DECOUVERTE - 25 ANS : 3 SPECTACLES à 9 €

Uniquement pour les résidents et les étudiants des villes partenaires\* de la Faïencerie théâtre (sur présentation d'un justificatif)

Choisissez 3 spectacles à choisir dans la sélection proposée :

**Danse** **PEAU D'ÂNE** (voir p.17) .....  **Vendredi 23 novembre 20h30**

**Théâtre** **MODÈLES** (voir p.20) .....  **Mer. 5 décembre 20h30**

**Théâtre** **MODÈLES** (voir p.20) .....  **jeudi 6 décembre 20h30**

**Danse** **UPRISING -THE ART...** (voir p. 34) .....  **Mer. 6 février 20h30**

**Acrobatie/Danse** **RAYAHZONE** (voir p.50) .....  **Samedi 6 avril 20h30**

\* Villes de la Communauté de l'Agglomération Celloise

# FORMULAIRE D'ABONNEMENT

		ABONNÉ			
PL : PLACEMENT LIBRE N° : NUMÉROTÉ		Cochez 4 spectacles minimum hors Nomade	Cochez 8 spectacles minimum hors Nomade	Cochez 3 spectacles minimum hors Nomade	
		4 ETOILES	PASSION	- 25 ANS	
Le grand C	Grand Théâtre N°	<input type="checkbox"/> Samedi 29 septembre 20h30	<input type="checkbox"/> 13€	<input type="checkbox"/> 11 €	<input type="checkbox"/> 10 €
La grande et fabuleuse...	Grand Théâtre N°	<input type="checkbox"/> Jeudi 4 octobre 20h30	<input type="checkbox"/> 17 €	<input type="checkbox"/> 15 €	<input type="checkbox"/> 11 €
La grande et fabuleuse...	Grand Théâtre N°	<input type="checkbox"/> Vendredi 5 octobre 20h30	<input type="checkbox"/> 17€	<input type="checkbox"/> 15 €	<input type="checkbox"/> 11 €
SODA partie 1	Creil / G. Théâtre PL	<input type="checkbox"/> Samedi 20 octobre 12h00	<input type="checkbox"/> 5 €	<input type="checkbox"/> 5 €	<input type="checkbox"/> 5 €
SODA partie 2	Creil / G. Théâtre PL	<input type="checkbox"/> Samedi 20 octobre 15h30	<input type="checkbox"/> 5 €	<input type="checkbox"/> 5 €	<input type="checkbox"/> 5 €
SODA partie 3	Creil / G. Théâtre PL	<input type="checkbox"/> Samedi 20 octobre 18h30	<input type="checkbox"/> 5 €	<input type="checkbox"/> 5 €	<input type="checkbox"/> 5 €
SODA intégrale	Creil / G. Théâtre PL	<input type="checkbox"/> Samedi 20 octobre 12h	<input type="checkbox"/> 15 €	<input type="checkbox"/> 15 €	<input type="checkbox"/> 15 €
Gaspard Proust	Beauvais	<input type="checkbox"/> Jeudi 8 novembre 20h30	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 12 €
La face cachée de la lune	Grand Théâtre N°	<input type="checkbox"/> Vendredi 9 novembre 20h30	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Rover	Grand Théâtre N°	<input type="checkbox"/> Jeudi 15 novembre 20h30	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Peau d'âne	Grand Théâtre N°	<input type="checkbox"/> Vendredi 23 novembre 20h30	<input type="checkbox"/> 17 €	<input type="checkbox"/> 15 €	<input type="checkbox"/> 11 €
Orchestre de Picardie / Pierre et le loup	Grand Théâtre N°	<input type="checkbox"/> Mardi 27 novembre 10h	<input type="checkbox"/> 13 €	<input type="checkbox"/> 11 €	<input type="checkbox"/> 10 €
Orchestre de Picardie / Pierre et le loup	Grand Théâtre N°	<input type="checkbox"/> Mardi 27 novembre 14h30	<input type="checkbox"/> 13 €	<input type="checkbox"/> 11 €	<input type="checkbox"/> 10 €
Sanam Marvi	Grand Théâtre N°	<input type="checkbox"/> Samedi 30 novembre 20h30	<input type="checkbox"/> 13 €	<input type="checkbox"/> 11 €	<input type="checkbox"/> 10 €
Marathon Musil	Amiens	<input type="checkbox"/> Samedi 1 <sup>er</sup> décembre 14h30	<input type="checkbox"/> 24 €	<input type="checkbox"/> 24 €	<input type="checkbox"/> 24 €
Modèles	Grand Théâtre N°	<input type="checkbox"/> Mercredi 5 décembre 20h30	<input type="checkbox"/> 13 €	<input type="checkbox"/> 11 €	<input type="checkbox"/> 10 €
Modèles	Grand Théâtre N°	<input type="checkbox"/> Jeudi 6 décembre 20h30	<input type="checkbox"/> 13 €	<input type="checkbox"/> 11 €	<input type="checkbox"/> 10 €
Le petit chaperon rouge	Grand Théâtre N°	<input type="checkbox"/> Samedi 15 décembre 19h	<input type="checkbox"/> 13 €	<input type="checkbox"/> 11 €	<input type="checkbox"/> 10 €
Pinocchio	Grand Théâtre N°	<input type="checkbox"/> Mercredi 19 décembre 19h	<input type="checkbox"/> 13 €	<input type="checkbox"/> 11 €	<input type="checkbox"/> 10 €
Jamie Adkins	Grand Théâtre N°	<input type="checkbox"/> Mercredi 9 janvier 19h	<input type="checkbox"/> 13 €	<input type="checkbox"/> 11 €	<input type="checkbox"/> 10 €
Orchestre de Picardie / Un parfum d'Inde	Grand Théâtre N°	<input type="checkbox"/> Samedi 12 janvier 20h30	<input type="checkbox"/> 17 €	<input type="checkbox"/> 15 €	<input type="checkbox"/> 11 €
L'homme qui se hait	Grand Théâtre N°	<input type="checkbox"/> Samedi 19 janvier 20h30	<input type="checkbox"/> 17 €	<input type="checkbox"/> 15 €	<input type="checkbox"/> 11 €
La seconde surprise de l'amour	Grand Théâtre N°	<input type="checkbox"/> Vendredi 25 janvier 20h30	<input type="checkbox"/> 17 €	<input type="checkbox"/> 15 €	<input type="checkbox"/> 11 €
Et comment vous faites chez vous ?	La Manufacture PL	<input type="checkbox"/> Samedi 26 janvier 19h	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €
Ensemble Shanbehzadeh	Grand Théâtre N°	<input type="checkbox"/> Samedi 2 février 20h30	<input type="checkbox"/> 13 €	<input type="checkbox"/> 11 €	<input type="checkbox"/> 10 €
Uprising / The art of not looking back	Grand Théâtre N°	<input type="checkbox"/> Mercredi 6 février 20h30	<input type="checkbox"/> 17 €	<input type="checkbox"/> 15 €	<input type="checkbox"/> 11 €
Didon et Enée	Compiègne	<input type="checkbox"/> Jeudi 14 février 20h45	<input type="checkbox"/> 36 €	<input type="checkbox"/> 36 €	<input type="checkbox"/> 26 €
Acrobates	La Manufacture PL	<input type="checkbox"/> Vendredi 15 février 20h30	<input type="checkbox"/> 13 €	<input type="checkbox"/> 11 €	<input type="checkbox"/> 10 €
Acrobates	La Manufacture PL	<input type="checkbox"/> Samedi 16 février 20h30	<input type="checkbox"/> 13 €	<input type="checkbox"/> 11 €	<input type="checkbox"/> 10 €
Les Bodin's	Nogent-sur-Oise	<input type="checkbox"/> Samedi 2 mars 20h30	<input type="checkbox"/> 15 €	<input type="checkbox"/> 15 €	<input type="checkbox"/> 10 €
L'apéro mathématiques	La Manufacture PL	<input type="checkbox"/> Vendredi 8 mars 18h30	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €
L'apéro mathématiques	La Manufacture PL	<input type="checkbox"/> Vendredi 8 mars 21h45	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €
Le t de n-1	La Manufacture PL	<input type="checkbox"/> Vendredi 8 mars 20h30	<input type="checkbox"/> 13 €	<input type="checkbox"/> 11 €	<input type="checkbox"/> 10 €
L'apéro mathématiques	La Manufacture PL	<input type="checkbox"/> Samedi 9 mars 18h30	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €
L'apéro mathématiques	La Manufacture PL	<input type="checkbox"/> Samedi 9 mars 21h45	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €
Le t de n-1	La Manufacture PL	<input type="checkbox"/> Samedi 9 mars 20h30	<input type="checkbox"/> 13 €	<input type="checkbox"/> 11 €	<input type="checkbox"/> 10 €
Superposition	Grand Théâtre N°	<input type="checkbox"/> Vendredi 15 mars 20h30	<input type="checkbox"/> 17 €	<input type="checkbox"/> 15 €	<input type="checkbox"/> 11 €
Traverse	Grand Théâtre N°	<input type="checkbox"/> Samedi 23 mars 19h	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €
Gamblin / De Wilde	Grand Théâtre N°	<input type="checkbox"/> Jeudi 28 mars 20h30	<input type="checkbox"/> 17 €	<input type="checkbox"/> 15 €	<input type="checkbox"/> 11 €
Rayahzone	Grand Théâtre N°	<input type="checkbox"/> Samedi 6 avril 20h30	<input type="checkbox"/> 13 €	<input type="checkbox"/> 11 €	<input type="checkbox"/> 10 €
Inanna	Grand Théâtre N°	<input type="checkbox"/> Jeudi 11 avril 20h30	<input type="checkbox"/> 17 €	<input type="checkbox"/> 15 €	<input type="checkbox"/> 11 €
Orchestre de Picardie / Relecture	Grand Théâtre N°	<input type="checkbox"/> Samedi 4 mai 20h30	<input type="checkbox"/> 17 €	<input type="checkbox"/> 15 €	<input type="checkbox"/> 11 €
Elena's aria	Paris	<input type="checkbox"/> Vendredi 17 mai 20h30	<input type="checkbox"/> 18 €	<input type="checkbox"/> 18 €	<input type="checkbox"/> 18 €
Cuisses de grenouille	Grand Théâtre N°	<input type="checkbox"/> Samedi 18 mai 19h	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €
Elles / Royaume uni	Grand Théâtre N°	<input type="checkbox"/> Jeudi 23 mai 20h30	<input type="checkbox"/> 17 €	<input type="checkbox"/> 15 €	<input type="checkbox"/> 11 €
Tapage dans la prison...	Montataire	<input type="checkbox"/> Vendredi 24 mai 20h30	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 4 €
<b>ESCALES NOMADE</b>					
SODA partie 1	Nogent-sur-Oise	<input type="checkbox"/> Mardi 16 octobre 19h30	<input type="checkbox"/> 5 €	<input type="checkbox"/> 5 €	<input type="checkbox"/> 5 €
SODA partie 2	Montataire	<input type="checkbox"/> Jeudi 18 octobre 19h30	<input type="checkbox"/> 5 €	<input type="checkbox"/> 5 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Binôme 1	Senlis	<input type="checkbox"/> Lundi 22 octobre 19h	<input type="checkbox"/> 5 €	<input type="checkbox"/> 5 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Binôme 2	Senlis	<input type="checkbox"/> Lundi 22 octobre 21h	<input type="checkbox"/> 5 €	<input type="checkbox"/> 5 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Qu'est-ce qu'on va faire de toi ?	Montataire	<input type="checkbox"/> Mardi 2 octobre 20h	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 10 €
Qu'est-ce qu'on va faire de toi ?	Nogent-sur-Oise	<input type="checkbox"/> Vendredi 18 janvier 20h	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 10 €
La naissance du carnaval	Chambly	<input type="checkbox"/> Mardi 20 novembre 20h45	<input type="checkbox"/> 5 €	<input type="checkbox"/> 5 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Binôme 3	Montataire	<input type="checkbox"/> Vendredi 22 mars 20h30	<input type="checkbox"/> 5 €	<input type="checkbox"/> 5 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Binôme 3	Montataire	<input type="checkbox"/> Samedi 23 mars 20h30	<input type="checkbox"/> 5 €	<input type="checkbox"/> 5 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Le moche	Villers-St-Paul	<input type="checkbox"/> Vendredi 12 avril 20h30	<input type="checkbox"/> 5 €	<input type="checkbox"/> 5 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Faut pas payer !	Villers-St-Paul	<input type="checkbox"/> Samedi 8 juin 20h30	<input type="checkbox"/> 5 €	<input type="checkbox"/> 5 €	<input type="checkbox"/> 5 €
Faut pas payer !	Nogent-sur-Oise	<input type="checkbox"/> Mardi 11 juin 20h30	<input type="checkbox"/> 5 €	<input type="checkbox"/> 5 €	<input type="checkbox"/> 5 €
<b>TOTAL</b>					

Passjeunes Découverte  
à compléter au dos de ce formulaire.

RÈGLEMENT  Chèque  Prélèvement

Les abonnements accompagnés d'un chèque de règlement seront traités par ordre d'arrivée. Mise en place des prélèvements uniquement à l'accueil.  
(joindre une photocopie de la carte d'identité pour les abonnements Privilège et Pass Jeune découverte)

# L'EQUIPE

Direction ..... direction@faïencerie-theatre.com

Grégoire Harel directeur

Tiphanie Dangauthier chargée de mission auprès du directeur

Administration ..... administration@faïencerie-theatre.com

Florence Margueray administratrice

Patricia Goloubov comptable

Information, communication ..... communication@faïencerie-theatre.com

Jean-Jacques Burellier secrétaire général

Séverine Landon attachée à l'information

Relations publiques / Action culturelle et artistique ..... actionculturelle@faïencerie-theatre.com

Claire Chaduc, relation publique, action culturelle, éducation artistique et programmation jeune public

Virginie Zurfluh médiation culturelle, accueil des artistes ..... accueilartistes@faïencerie-theatre.com

Billetterie ..... accueil@faïencerie-theatre.com

Caroline Porebski

Loïc Venon (Remplacement)

Équipe technique ..... technique@faïencerie-theatre.com

Jean-Christophe Fleith directeur technique

Miguel Sanchez régisseur général

Olivier Georges régisseur lumière

Jean-Baptiste Lecomte régisseur son

Laurent Malo régisseur de scène

Techniciens intermittents

Julien Appert, Sylvie Baudier, Didier Carlier, Mathieu-Marie Gabrielle, Valérie Job, Eric Lebourgeois,

Didier Maisiere, Gilles Margottet, Yoann Nolin, Alban Sauve...

La Faïencerie-Théâtre de Creil est une association Loi 1901 dont le conseil d'administration est composé de :

M. Jean Anciant président d'honneur

M. Philippe Georget président

et les membres du conseil d'administration :

Mme Monique Beur, Mme Chantal Choisy, Mme Bernadette Collin, Mme Caroline Fabre, M. Jean-Yves Horriot, M. Mustapha Houari, Mme Bahia Kouachi, M. Mohamed Laïchour, Mme Arlette Lebel, Mme Anne-Marie Marty, Mme Christiane Poras.

M. Georges Menard : commissaire aux comptes

La Faïencerie-Théâtre remercie pour leur soutien  
la Caisse d'Épargne de Picardie, FMC Radio, France 3 Picardie



Licences 1<sup>ère</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> catégories : 60-339 / 60-340 / 60-341



Réservation : 03 44 71 20 59 / 06 37 82 44 83  
leflora.gamrestauration@hotmail.fr  
Nouvelle direction : Grégory Maillard

Ouverture du lundi au samedi,  
fermé le dimanche  
ainsi que le lundi et mercredi soir

# F·AIENCERIE

## THÉÂTRE DE CREIL

LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE DE CREIL  
EST SUBVENTIONNÉE PAR

LA VILLE DE CREIL,  
LE CONSEIL RÉGIONAL DE PICARDIE  
LE CONSEIL GÉNÉRAL DE L'OISE,  
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION  
(D.R.A.C DE PICARDIE),  
LES VILLES DE VILLERS-SAINT-PAUL, DE MONTATAIRE  
ET DE NOGENT-SUR-OISE  
ET BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA C.A.C  
DE L'O.N.D.A.  
ET DE L'ACSE

LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE DE CREIL  
ALLÉE NELSON  
BP 50012  
60104 CREIL CEDEX

Renseignements - location :

03 44 24 95 70

[accueil@faïencerie-theatre.com](mailto:accueil@faïencerie-theatre.com)

Administration - tel : 03 44 24 47 30 - fax : 03 44 24 95 71

[www.faiencerie-theatre.com](http://www.faiencerie-theatre.com)

Retrouvez-nous sur Facebook et Twitter

