



DU 11 AU 29
MARS 2014



FASTIE

FORUM ARTS SCIENCES TECHNOLOGIES ÉDUCATION



2



FAIENCERIE

THÉÂTRE DE CREIL
SCÈNE NATIONALE EN PRÉFIGURATION

SOMMAIRE

Exposition / Installations

PAUL LE ROBOT	p.4
AKUERY	p.4
LA RECHERCHE DE L'ART # 2	p.5
DYSKOGRAF	p.5

Danse

YOUMAKE REMAKE.....	p.6
---------------------	-----

Théâtre

SONGS FOR MY BRAIN.....	p.7
SOUS LA PIERRE EST MON JARDIN BINÔME	p.9
ATLANTIDES BINÔME	p.9
SOURIS CHAOS BINÔME.....	p.9
CORPS ÉTRANGERS	p.11
FROMAGE DE TÊTE	p.12
PARKING SONG	p.13

OSNI (Objet scénique non identifié)

LOSS.....	p.14
MODLL	p.15

Cinéma

COMMENT J'AI DÉTESTÉ LES MATHS	p.16
--------------------------------------	------

ÉDUCATION ARTISTIQUE	p.17
APÉRO ARTS-SCIENCES	p.17

CO-PRODUCTIONS.....	p.18
INFORMATIONS & TARIFS	p.19

ÉDITO

« En mathématique, c'est comme dans un roman policier ou un épisode de Columbo: le raisonnement par lequel le détective confond l'assassin est au moins aussi important que la solution du mystère elle-même. »

Cédric Villani, *Théorème vivant*, éd. Grasset, 2012

Pour cette nouvelle édition, le FASTE (Forum - Arts - Sciences - Technologies - Education) organisé par la Faïencerie-Théâtre de Creil célèbre la rencontre créative et ludique de l'art et de la science.

A travers cette rencontre, nous vous proposons d'expérimenter de nouvelles formes de création artistique, de contribuer à une démarche pédagogique innovante fondée sur le croisement des disciplines et l'émotion, mais aussi de favoriser l'innovation technologique.

Les différentes propositions de FASTE 2 sont expérimentales, créatives et poétiques. Elles s'inscrivent dans une culture de l'audace et de la prise de risque mais aussi dans un processus transdisciplinaire qui favorise, dès l'origine de la création, l'interaction entre les artistes, les scientifiques et les ingénieurs.

Au programme de cette deuxième édition, trois thématiques seront abordées au travers des spectacles, des installations et des rencontres ludiques : Internet et création, Neurosciences et fiction, Robotique et simulation. Cette année, pour celles et ceux qui souhaitent approfondir ces différentes thématiques, nous vous proposons de participer à trois Apéros arts-sciences de 19h à 20h les 11, 14 et 18 mars avant les spectacles (voir p. 17). Venez nombreux !

Avis aux curieux, aux geeks et aux amoureux des sciences !

Grégoire HAREL
Directeur



EXPOSITION / INSTALLATIONS

→ Du 11 au 26 mars

Du mardi au samedi de 14h00 à 18h00 et les soirs des spectacles à partir de 19h00.

Hall de La Faïencerie / Entrée libre

INSTALLATION

PAUL LE ROBOT

De Patrick Tresset

Paul est une entité artificielle qui dessine de façon obsessionnelle les personnes qui posent pour lui. Son coup de crayon ressemble à celui de Patrick Tresset.

Le robot Paul a été construit par Patrick Tresset, artiste et ingénieur-scientifique et Frederic Fol Leymarie professeur au département de recherche en robotique de l'université Goldsmiths à Londres. A l'aide d'une caméra et d'un stylo, Paul identifie les traits d'un visage en une fraction de seconde, et utilise son bras robotisé pour les dessiner sur une feuille en papier.

Les croquis dessinés par Paul sont considérés comme des œuvres d'art. Plus de 600 ont été acquis par des particuliers et même l'un d'eux est entré dans les collections du Victoria & Albert Museum de Londres.



INSTALLATION INTERACTIVE DE FILM D'ANIMATION

AKUERY

par Yro, Erwan Raguens et Jesse Lucas



Akuery permet de créer des petits films d'animation en quelques instants et sans aucune notion technique. A la fois intuitive et ludique, cette installation permet de fabriquer à l'aide de petites formes géométriques des films en image par image ou encore «stopmotion» ou «pixilation». Le public et l'installation travaillent et jouent ensemble dans un dialogue qui produit une œuvre d'art unique en temps réel.

EXPO PHOTO

LA RECHERCHE DE L'ART # 2

Photographies d'Anouck Asathal, Marianne Wasowska-Fauchon et Marine Segond

Jeter un pont entre le monde de l'art et celui de la science en donnant la possibilité à des étudiants en photographie de séjourner dans des laboratoires de recherche : tel est l'objectif du partenariat établi depuis 2011 entre, l'Institut national de la santé et de la recherche médicale (Inserm) et l'École nationale supérieure de la photographie (ENSP). Les résultats de la dernière édition de cette belle aventure sont présentés dans le hall de La Faïencerie.



Inserm

30 ans d'expertise en photographie

INSTALLATION INTERACTIVE & MUSICALE

DYSKOGRAP

par Yro et Jesse Lucas



Dyskograf est un lecteur de disque graphique, une installation où chacun est amené à réaliser son propre disque. Chaque disque est créé sur place par les visiteurs de l'installation grâce à une série de feutres mis à leur disposition. Le dispositif permet ensuite de lire les disques pour traduire le dessin en une séquence musicale.

YOUMAKE REMAKE

Conception **Renana Raz**
Renana Raz Dance Group

Mardi 11 mars 20h30 & 14h00 (scolaire)
 → **Grand Théâtre** / Durée 1h00 / Tarif 2

**LES BONS
 PLANS
 DU FASTE**
 voir p°19

Apéro
 arts-sciences
 à 19h00
 voir p°17



YouMake ReMake est une performance pluridisciplinaire, issue d'une réflexion sur l'essor phénoménal de Youtube, le célèbre site d'hébergement de vidéos.

Les « remakes » changent et manipulent la vidéo originale. Ils retournent les situations et, ce faisant, questionnent de manière ludique la place de l'art dans notre société et la manière dont les nouvelles technologies nous influencent. Le « Remake », que les artistes créent, n'est pas qu'une simple réplique, mais plutôt un commentaire qui propose une nouvelle interprétation dérangeante ou hilarante de la vidéo.

Avec : **Ofer Amram, Shani Ben- Haim, Inbar Nemirovsky, Olivia Court Mesa, Renana Raz.**

Avec le soutien des services culturels de l'ambassade d'Israël en France.



SONGS FOR MY BRAIN

Conception **Alexandra Fleischer & Joachim Latarjet**
 Compagnie **Oh ! Oui...**

Vendredi 14 mars 20h30
 → **Salle de la Manufacture** / Durée 1h00 / Tarif 2

Apéro
 arts-sciences
 à 19h00
 voir p°17



Notre cerveau est ainsi fait, que nous autres humains, construisons en permanence de la fiction. Nous croyons ce que nous voyons, il n'y a pas d'autre réalité que celle que nous percevons. Aussi étrange et mystérieuse soit-elle, la réalité reste la réalité, et pour en comprendre les contours, interpréter ses signaux et vivre au plus près d'elle, nous ne pouvons nous empêcher d'élaborer des scénarios qui donnent un sens au monde...

Mise en scène et musique **Joachim Latarjet** / Avec **Alexandra Fleischer, Hillary Keegin, Joachim Latarjet, David Stanley, Alexandre Théry** / Assistant à la mise en scène **Yann Richard** / Vidéo **Alexandre Gavras** / Lumières et régie générale **Léandre Garcia Lamolla** / Son **François Vatin** / Régie vidéo **Fabrice Chapot**

Songs for my brain est une revue neurologique musicale autour des écrits du neurologue Lionel Naccache pour parler de notre cerveau.

BINÔME édition #4

LE POÈTE ET LE SAVANT

Conception et réalisation **Thibault Rossigneux**
les sens des mots

binôme célèbre la rencontre d'un savant et d'un auteur dramatique. Ce projet est né de la volonté de faire se rencontrer des scientifiques et des auteurs de théâtre qu'à priori rien ne rapprochait, sauf l'idée et l'envie de faire naître le dialogue entre ces deux univers. Selon un protocole précis et minuté, chaque binôme – un scientifique et un auteur – donne naissance à un texte mis en lecture par un collectif de comédiens et de metteurs en scène. Chaque lecture est précédée d'un film témoignant de la rencontre entre le scientifique et l'auteur.

Mises en lecture et interprétation **Sandrine Lanno, Thibault Rossigneux, Florian Sitbon, Emilie Vandenameele** / Musique : **Christophe Ruetsch** / Direction technique : **Ugo Mechri** / Chargée de production : **Pauline Derycke**



SOUS LA PIERRE EST MON JARDIN

De **Mariette Navarro**, suite à sa rencontre avec **Claudia Cherubini**, spécialiste en hydrogéologie (Institut LaSalle Beauvais / Ombelliscience - Picardie / Région Picardie).

« Si tu faisais plus attention, tu écouterais vraiment comme la planète respire, comme la nappe régulièrement se soulève et redescend, suit elle aussi sans bruit les mouvements de la lune. »
 Entre Jules Verne et Lewis Carroll, ce conte ludique, poétique et souterrain nous entraîne dans le tourbillon, pas toujours rationnel, du discours de trois ingénieurs passionnés.

→ **Mardi 11 mars** 20h30 → **CLERMONT** / CSC Les Sables / Tarif : 5€

ATLANTIDES

De **Jean-René Lemoine**, suite à sa rencontre avec **Florence Sylvestre**, spécialiste en paléoclimatologie (IRD / CEREGE / Région PACA).

« Je ne sonde pas les mers. Je ne fore pas dans les mers. Je sonde les lacs. Je les ressuscite. »
 Dans cet oratorio aquatique, l'observation des bouleversements climatiques fait écho à la quête de sens de deux êtres confrontés, à travers le deuil, au grand mouvement du monde.

→ **Mercredi 19 mars** 20h30 → **NOGENT-SUR-OISE** / Château des Rochers / Tarif : 5€

SOURIS CHAOS

De **Frédéric Sonntag**, suite à sa rencontre avec **Daniela Cota**, spécialiste en physiopathologie de l'obésité (Inserm).

« Même après avoir mangé, j'avais encore la sensation d'un vide et la sensation qu'il me fallait combler ce vide. »

Cette farce, à la fois cruelle et drôle, dénonce les excès de notre société de consommation plongée dans le « chaos » par nos folles addictions.

→ **Vendredi 28 mars** 20h30 → **MONTATAIRE** / Le Palace / Tarif : 5€



CORPS ÉTRANGERS

De **Stéphanie Marchais**

Mise en scène **Thibault Rossigneux / les sens des mots**

Mardi 18 mars 20h30

→ **Grand Théâtre** / Durée 1h50 / Tarif 2

Apéro
arts-sciences
à 19h00
voir p°17

Pendant plus de trente ans, Hunter, anatomiste, suit et fait suivre O'Well, l'homme tranquille, dont l'immense silhouette le fascine. Comment, en ce géant, s'articulent chair et os ? A-t-il une âme, est-elle semblable à celle des autres ? Mais le grand bossu tarde à mourir... Quand enfin on allonge la dépouille d'O'Well sur la table de dissection, le corps ne révèle rien, sinon l'aveuglement et la cruauté du scientifique qui prétend comprendre l'être humain en le désarticulant comme un pantin. L'illusion fait place à la mélancolie et ouvre sur la folie... Dans ce texte récent, Stéphanie Marchais met en jeu une galerie de personnages odieux ou attachants : science et démence infiltrent le monde, mais le mystère demeure de ce qui fait un homme : « Ce n'est pas ainsi, Monsieur, que l'on approche le secret d'une vie ! » déclare, *post-mortem*, notre géant, figure de l'étranger, dont la singularité révèle ou suscite tant de bêtise et de cruauté. Dans l'univers scénique de ce conte, le fantastique des peurs primitives côtoie la sophistication technologique : entre humour et inquiétude, frissons de crainte et de plaisir...

Avec : **Laurent Charpentier, Philippe Girard, Géraldine Martineau, Daniel Blanchard et Christophe Ruetsch** (création sonore)
Avec la voix et l'image de **Laure Calamy** et la participation du robot humanoïde *Ilumens*
Scénographie **Thibault Rossigneux, Xavier Hollebecq et Rachel Marcus** / Lumières **Xavier Hollebecq** / Vidéo **Arthur Gordon et Ugo Mechri** / Costumes **Julie Deljehier** / Technique **Ugo Mechri** / Assistant à la mise en scène **Thibault Lecaillon**

« Je le veux » : un homme convoite le corps d'un autre... Un médecin traque un homme de grande taille, au prénom étranger, pour lui prendre son corps. Un conte contemporain qui questionne l'identité et la différence.

Mercredi 26 mars 20h30

→ **Grand Théâtre** / Durée de la soirée 2h00 / Tarif 2

FROMAGE DE TÊTE

Un spectacle conçu et interprété par **Mickaël Chouquet, Cécile Coustillac, Balthazar Daninos, Léo Larroche**, avec la complicité de **Clémence Gandillot**

Un spectacle des ateliers du spectacle, conçu par le groupe **n+1**

Durée : 45 min.



Déjà présent la saison dernière avec L'apéro mathématiques et Le t de n-1, le groupe n+1 revient avec Fromage de tête, un spectacle qui prend comme objet l'espace qu'on a dans la tête, son fonctionnement, ses représentations. Loufoque et décalé !

Fromage de tête explore les mécanismes de la pensée, de front. Comment ça marche dans la tête quand on doute, quand on imagine, quand on tourne autour d'une idée, autant de phénomènes mis en scène comme les rouages d'une pensée singulière et collective, alternative et continue, immobile et en mouvement.

Mise en scène et musique : **Catherine Pavet** / Décor : **Jean-Pierre Larroche** / Construction **Florian Meneret, Arthur Michel** et l'aide d'**Iris Dauty** et **Benjamin Sillon** / Régie **Florian Ménéret** / Lumières **Thibault Moutin** / Costumes **Lucille Duglue** / Administration **Charlène Chivard** / Production **Charline Wöhrel**

Fromage de tête a été réalisé avec le concours de chercheurs du CEA de Grenoble, du GIPSA-Lab (Grenoble Images Parole Signal Automatique) et du Grenoble Institut Des Neurosciences.

PARKING SONG

De **Sonia Chiambretto**, suite à sa rencontre avec **Arthur Leblois**, chercheur en neurosciences à l'Université Paris-Descartes dans le cadre de *binôme*

Mise en scène **Thibault Rossigneux** / **les sens des mots**

Durée : 45 min.



La langue de Sonia Chiambretto est énigmatique. La musique y joue un rôle primordial. Pas seulement celle de Nirvana, qui est plutôt un clin d'œil tendre au monde adolescent transporté par la vénération aveugle d'une idole, mais surtout celle des mots, qui se croisent, se chevauchent et nous placent dans la position du chercheur qui observe et écoute le chant des oiseaux.

Texte publié chez l'Arche Éditeur

Avec **Laurent Charpentier, Sandrine Lanno** et **Elizabeth Mazeu** / Création musicale : **Christophe Ruetsch** / Direction technique & collaboration à la mise en scène : **Ugo Mechri**

Tout se passe à Seattle. Parking Song est le carnet de vol croisé d'une chercheuse qui étudie le chant des oiseaux et des fans de Kurt Cobain, le chanteur disparu de Nirvana. Cette épopée rock, qui emprunte aux neurosciences son lexique, nous plonge dans un univers poétique.

Samedi 29 mars 20h30

Soirée organisée en partenariat avec **La Grange à Musique de Creil**

→ **La Grange à Musique - Creil** / Durée de la soirée 1h15 / Entrée libre

LOSS

Conception, mise en scène, création audiovisuelle **Fabrice Planquette**
Chorégraphie, performance **Yum Keiko Takayama / Groupe A.iter S.essio**
Durée : 25 min.



A.iter S.essio est une section initiée par Fabrice Planquette dont il assure la direction artistique avec la chorégraphe Yum Keiko Takayama. Chaque projet est le résultat d'une recherche particulière où les invités y apportent une vision spécifique.

Trois éléments en développement parallèle : le son, l'image, le corps. Deux combats face à des situations de perte (équilibre, repères, contrôle, identité) dans un univers hostile. L'image se mêle au corps. Le regard navigue entre illusion et réalité. Le doute s'installe, puis le trouble, incitant le spectateur à déceler d'infimes détails signifiants et entrer à son tour en résistance ou acceptation face au débordement.

Costumes : **Yum Keiko Takayama, Yoko Higashino** / Dessin : **Matthieu Levet**
Guitare : **Pierre Fruchard** / Administration, Diffusion : **Charlotte Auché**

MODLL

Création de **Julien Appert**
Durée : 25 min.



La performance *MODLL* est constituée de quatre parties : le cycle de la nature à travers le bois, le corps humain, les fluides et la lumière. Sur scène l'artiste à la manière d'un one-man band, manipule et explore les sons et les images grâce à un dispositif audionumérique et sa guitare. Ni court métrage ni concert, c'est une narration esthétique live qui prend une forme différente à chaque présentation.

Bande son **Emmanuel Mailly et Turnsteak**
MODLL est le premier rendu d'une résidence de plusieurs semaines à la Grange à Musique.

Performance audio-visuelle MODLL est un voyage initiatique autour d'éléments naturels essentiels écartelés par l'expérience technologique.

Films programmés dans le cadre de la manifestation

LES SAISONS DU CINÉMA Printemps : Voyage en cinéma du 4 mars au 1^{er} avril

Plus d'infos : www.saisonsducinema.com

COMMENT J'AI DÉTESTÉ LES MATHS

Un film d'**Olivier Peyon**

Documentaire France - 2013 - 1h43

Jeudi 20 mars 14h00 & 20h30

→ **Grand Théâtre** / Durée 1h43 / Tarif cinéma

LES BONS
PLANS
DU FASTE
voir p°19



Cédric Villani

À travers un voyage aux quatre coins du monde avec les plus grands mathématiciens dont Cédric Villani (médaille Fields 2010), Comment j'ai détesté les maths nous raconte comment les mathématiques ont bouleversé notre monde, pour le meilleur... et parfois pour le pire.

Les maths vous ont toujours barbé, vous avez toujours pensé qu'être nul en maths était une fatalité, bref vous les avez toujours détestées !

On aurait pu se contenter d'en rire si elles n'avaient pris une telle place dans notre société : Apple, Google, Goldman Sachs ne sont plus qu'algorithmes et formules mathématiques. Comment les maths en sont-elles arrivées à souffrir d'une telle désaffection au moment même où elles dirigent le monde ?

Court Métrage : **THE CENTRIFUGE BRAIN PROJECT**
de **Till Nowak** - Allemagne - 2011 - 06'35

ÉDUCATION ARTISTIQUE

En amont ou pendant FASTE 2, de nombreuses interventions sont proposées pour sensibiliser les spectateurs, jeunes et moins jeunes, aux manifestations qu'ils vont découvrir.

Sensibilisations aux spectacles par les artistes autour de Binôme édition # 4, Le poète et le savant / Songs for my brain Corps étrangers / Fromage de tête / Parking song

CDDC Arts / Sciences - Collège Marcelin Berthelot de Nogent

Une classe de 3^{ème} du collège Marcelin Berthelot a bénéficié des interventions de Mickaël Chouquet et Léo Larroche / Groupe N+1, concepteurs du spectacle *Fromage de tête* (voir p°12). Ils ont travaillé sur le thème «Avoir raison, avoir tort ou l'argumentation différente» : un travail sur l'argumentation en général, qu'elle soit mathématique ou littéraire.

Le projet a été retenu pour participer au prix de l'Audace artistique et culturelle 2013/2014, organisé par le Ministère de l'Education nationale, le Ministère de la Culture et de la Communication et la fondation Culture et Diversité. Il représente le niveau collège pour toute l'Académie d'Amiens.

Accueil de classes à l'occasion des installations présentées dans le hall

L'accès est libre et gratuit, aux horaires d'ouverture de la billetterie : à l'aide d'un médiateur, les classes intéressées pourront être initiées aux processus de création de ces installations. (voir p°4 et 5)

Informations : actionculturelle@faiencerie-theatre.com - 03 44 24 95 74

APÉRO ARTS-SCIENCES

→ **Salon Canneville** / Durée 1h00 / Entrée libre

Cette année, pour celles et ceux qui souhaitent approfondir les thématiques abordées, nous vous proposons de participer à trois Apéros arts-sciences de 19h à 20h, avant les spectacles.

Mardi 11 mars 19h00 INTERNET ET CRÉATION

En présence de **Jean-Paul Fourmentraux** sociologue, Maître de conférences-Hdr à l'Université de Lille 3 et chercheur associé à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris (CRAL EHESS). (voir p°6)

Vendredi 14 mars 19h00 NEUROSCIENCE ET FICTION

En présence de **Arthur Leblois**, chercheur en neurophysique et physiologie - Université Paris-Descartes. (voir p°7)

Mardi 18 mars 19h00 ROBOTIQUE ET SIMULATION

En présence de **Antoine Tesnière** Service d'Anesthésie Réanimation, Pole ARTE Département de Simulation médicale iLumens Université Paris Descartes. (voir p°11)

CO-PRODUCTIONS

PAUL LE ROBOT

Photo : © **Steph Horack**

LA RECHERCHE DE L'ART # 2

Remerciement : à l'ENSP

Anouck Asathal, Marine Segond, Marianne Wasowska-Fauchon, Rémy Fenzy, Philippe Guignard, Laurence Martin, Denis Canguilhem, Florence Maille, Olivier Vernhes, Lionel Genre, Benoît Martinez, Patrick Massary, Carol Villanueva.

À l'Inserm, Pr André Syrota, Arnaud Benedetti, Catherine d'Astier, Constance Hammond, Claire Lissalde, Dominique Nobile, Christiane Waldmann.

Tous les chercheurs, ingénieurs et techniciens des laboratoires : du Centre de Recherches en Neurosciences de Lyon, de l'Institut de la Vision de Paris, du Centre d'Immunologie de Marseille Luminy.

Photo : © **Anouck Asathal**

AKUERY

Une coproduction Les Pixels Transversaux, Avoka.

Photo : © **Avoka**

DYSKOGRAF

Une coproduction Electroni[k], Les bouillants, Avoka.

Photo : © **Gwendal Le Flem**

YOUMAKE REMAKE

Avec le soutien des services culturels de l'ambassade d'Israël en France.

Photo : © **Noam Hamou**

SONGS FOR MY BRAIN

Production déléguée Oh ! Oui...

Coproduction : Création et résidence, Les Subsistances, 2013 ; résidence LE CENTQUATRE-Paris, studio Beau Labo.

Avec l'aide à la production de la DRAC Ile-de-France, de l'Adami et de la SPEDIDAM.

Avec le soutien de la Villa Gillet-Lyon/Walls and Bridges-New York.

Remerciements à la revue Eclair.

Photo : © **Olivier Ouadah**

BINÔME édition #4

Production : les *sens* des mots

En partenariat avec la SACD, le Festival d'Avignon, l'Inserm, le Conseil Régional d'Ile de France, l'IRD, le Conseil Régional PACA, Culture Science, DDRC PACA, Universcience, La Faïencerie-Théâtre de Creil, le Conseil Régional Picardie, Ombelliscience-Picardie, l'Institut Beauvais Lasalle, la Préfecture de Vaucluse et proarti.

Photo : © **Mechri/Latourte**

CORPS ÉTRANGERS

Production : les *sens* des mots

En coproduction avec la Faïencerie-Théâtre de Creil, la Comédie de Picardie et les ATP des Vosges.

Avec le soutien du Centre national du Théâtre, de la Spedidam, de l'ADAMI et du Conseil général du Doubs. En partenariat avec Ilumens, Firmenich et proarti.

En coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

Photo : © **Antonia Bozzi**

FROMAGE DE TÊTE

Coproduction : la Rotonde Centre de Culture Scientifique, Technique et Industrielle (CCSTI) de Saint-Étienne, l'École des Mines, le conseil régional Rhône-Alpes l'Atelier Arts-Sciences, Atelier commun de recherche à l'Hexagone Scène nationale de Meylan, au CEA Grenoble et au CCSTI Grenoble La Casemate, le Vélo Théâtre à Apt dans le cadre de la mission de compagnonnage lieu marionnette et théâtre d'objet, le Festival Excentrique - Culture o Centre, le Théâtre Athénor à Nantes et le Laboratoire Jean Leray - Université de Nantes, le Théâtre Massalia, le TJP - CDN de Strasbourg Les partenaires.

Avec le soutien de l'ADAMI, du DICREAM, de la Chartreuse Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve-lez-Avignon, d'Anis Gras à Arcueil, du Théâtre de la Marionnette à Paris, d'Universcience, de l'aide au projet de la DRAC Ile-de-France.

La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la communication - DRAC Ile-de-France et le conseil régional d'Ile-de-France.

Le Campement mathématiques a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre.

www.ateliers-du-spectacle.org

Photo : © **Laurence Fragnol**

PARKING SONG

Texte publié chez l'Arche Éditeur

Production : Théâtre Durance et les *sens* des mots

Photo : © **Ugo Mechri**

LOSS

Production déléguée Panem Et Circenses

Partenaires : Maison de la culture d'Amiens, Conseil Régional de Picardie, Nuit Blanche Amiens, La Lune des Pirates, les Fées d'Hiver, La Tannerie, 2angles.

Production déléguée Panem Et Circenses.

PEC est soutenu par la DRAC Picardie, le conseil régional de Picardie, le conseil général de la Somme, Amiens métropole.

Photo : © **Ludovic Leuleu**

LES LIEUX DU FASTE

- LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE
 - LA MANUFACTURE
 - SALON CANNEVILLE
- } allée Nelson / 60100 **CREIL** / 03 44 24 01 01

- LA GRANGE À MUSIQUE 16 Bld Salvador Allende / 60100 **CREIL** / 03 44 72 21 40
- LE PALACE, Rond-Point des Déportés / 60160 **MONTATAIRE** / 03 44 24 69 97
- CSC LES SABLES, rue Wenceslas Coutellier / 60600 **CLERMONT** / 03 44 50 06 68
- CHÂTEAU DES ROCHERS, 1 rue Faidherbe / 60180 **NOGENT-SUR-OISE** / 03 44 21 30 74

HORAIRES EXPOSITIONS

Du mardi au samedi de 14h00 à 18h00 et les soirs des spectacles à partir de 19h00.

TARIFS

Tarifs de vos places avec l'abonnement

Spectacles en tarif	2
Abonnement 3 +	10€
Abonnement 4 +	14€
Spectacles Binôme	Tarif unique 5€
Cinéma Tarif abonné	6,50€

Acheter ses places sans l'abonnement

Spectacles en tarif	2
Plein	19€
Réduit 1	15€
Réduit 2 & -30 ans	12€
Spectacles Binôme	Tarif unique 5€
Cinéma Plein tarif	7,50€
Cinéma Réduit 1 / Réduit 2 / -30 ans	6,50€

Réduit 1 : Villes du bassin de vie & groupes à partir de 10 personnes.

Réduit 2 : Peuvent bénéficier de ce tarif sur présentation d'un justificatif les demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes handicapées, Allocataires du Revenu de Solidarité Active, Allocataire de Solidarité aux personnes âgées, bénéficiaires de la Couverture Maladie Universelle.

LES BONS PLANS DU FASTE

Formule spéciale YOUMAKE REMAKE : 4 places pour 40€

Bénéficiez de cette offre ultra avantageuse et venez en famille, avec vos ados ou entre amis découvrir une proposition spectaculaire et originale fusionnant danse et web !

Bénéficiez du tarif réduit cinéma de 6,50€ sur présentation d'un billet spectacle du FASTE

CALENDRIER

Du 11 au 26	EXPOSITION / INSTALLATIONS	Hall de La Faiencerie	p. 4 et 5	Accès libre
Mar. 11	14h00	YOUMAKE REMAKE (scolaire)	Grand Théâtre	p. 6 Tarif scolaire
	19h00	APÉRO ARTS-SCIENCES / INTERNET ET CRÉATION	Salon Canneville	p. 17 Accès libre
	20h30	YOUMAKE REMAKE	Grand Théâtre	p. 6 Tarif 2
	20h30	BINÔME / SOUS LA PIERRE EST MON JARDIN	Clermont / CSC Les Sables	p. 9 Tarif 5€
Ven. 14	19h00	APÉRO ARTS-SCIENCES / NEUROSCIENCE ET FICTION	Salon Canneville	p. 17 Accès libre
	20h30	SONGS FOR MY BRAIN	Salle de la Manufacture	p. 7 Tarif 2
Mar. 18	19h00	APÉRO ARTS-SCIENCES / ROBOTIQUE ET SIMULATION	Salon Canneville	p. 17 Accès libre
	20h30	CORPS ÉTRANGERS	Grand Théâtre	p. 11 Tarif 2
Mer. 19	20h30	BINÔME / ATLANTIDES	Nogent-sur-Oise Château des Rochers	p. 9 Tarif 5€
Jeu. 20	14h00	COMMENT J'AI DÉTESTÉ LES MATHS	Grand Théâtre	p. 16 Tarif cinéma
	20h30	COMMENT J'AI DÉTESTÉ LES MATHS	Grand Théâtre	p. 16 Tarif cinéma
Mer. 26	20h30	FROMAGE DE TÊTE et PARKING SONG	Grand Théâtre	p. 12 et 13 Tarif 2
Ven. 28	20h30	BINÔME / SOURIS CHAOS	Montataire / Le Palace	p. 9 Tarif 5€
Sam. 29	20h30	LOSS et MODLL	Creil / La Grange à Musique	p. 14 et 15 Accès libre

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE
allée Nelson / CS 50012 / 60104 CREIL CEDEX

03 44 24 01 01

du mardi au samedi de 14h à 18h
ainsi que le mercredi et le samedi de 10h à 12h30

accueil@faiencerie-theatre.com
www.faiencerie-theatre.com

